

رجاء

معهد البحوث والدراسات الإفريقية

قسم التاريخ

جامعة القاهرة

ندوة

المجتمعات الإفريقية تطورها التاريخي

ودورها الحضارى حتى مطلع القرن الحادي والعشرين

الأربعاء والخميس ١٨ - ١٩ مايو ٢٠٠٥م

عنوان البحث : البيت والعائلة السنغانية زمن أسرة الأسكيين

٨٩٩ - ١٠٠٠هـ / ١٤٩٣ - ١٥٩١م

إعداد : د / كرم الصاوى باز

أستاذ مساعد التاريخ الإسلامى والوسيط

بمعهد البحوث والدراسات الإفريقية

القاهرة ٢٠٠٥م

## المقدمة :

تميز مجتمع سنغاي زمن أسرة الأسكيين ٨٩٩-١٠٠٠هـ/١٤٩٣-١٥٩١م بحرصه على تماسك الروابط الأسرية سواء في مجتمع المدينة أو القرية ؛ إذ كانت الأسرة هي العنصر الأساسي الذي ترك طابعه على كل المؤسسات الاجتماعية وعلى الحياة اليومية ، فقد ضمت العشائر أسراً متعددة والتي تعود أقدمها إلى أصول سوننكية من (تورى ، سيل ، تونكارا ، سيسى ، دياكيتا ، درامى ، دياوارا) والقليل منها من أصول السنغاي (المايجا) ، وهنا تطرح هذه الورقة المشكلة الخاصة بالتركيبة الاجتماعية لشعب السنغاي الذى اختلط اختلاطاً قوياً بأقوام من السوننكى والبربر وبجنسيات أخرى مثل الماندنغو والجبرى والهوسا.

أما ما يتعلق بالتنظيم الاجتماعى السنغائى طبقاً للمصادر الإسلامية والمصادر المحلية والتاريخ الشفاهى فقد رصدت الطبقات الاجتماعية زمن الأسرة السنغائية من القصر الملكى ورجال الجيش والحكم من الأمراء ؛ ثم الفقهاء والعلماء وهى الطبقة المتوسطة التى امتزجت بدماء جديدة من العناصر المغربية فكان التغير الاجتماعى والتطور الفكرى والثقافى قد شمل منطقة السودان الغربى حتى إذا وصلنا إلى طبقة الرقيق ، وهى التى عملت فى زراعة الحقول والحرف والصناعات التى أسهمت فى ارتقاء العرش السنغائى ، ومدته بما يحتاج إليه من الفنون التى زخر بها البلاط السنغائى فنحن أمام مجتمع تم تنظيمه فى طبقات بداية من العرش الذى زخر بطبقة النبلاء ثم طبقة الأحرار ثم طوائف العمال وأخيراً الرقيق والعبيد .

وتبرز أهمية هذه الدراسة لدى العائلة السنغائية التى تقوم على الانتساب للأم مما انعكس هذا الأمر على الصعيد السياسى فى أن خلافة العرش كانت تتم على أساس الانتساب إلى الأم ، وهو ما أورده البكرى عند إشارته إلى أعلى المناصب السياسية (الفاران).

ومن خصائص هذه الدراسة لدى العائلة السنغائية هو حفاظها على المعتقدات الدينية من الديانات التقليدية القديمة حتى فى ظل الإسلام.

وأقر

وسوف تبرز أهمية التأثيرات المتبادلة وخاصة في الطراز المعماري لبناء المنازل ، والأثاث ، وخاصة في مدينة تنبكت وجنى وجاو وأقذر ، وعلى الأخص التأثيرات المغربية.

كما تبرز هذه الورقة دراسة المنابع والأصول والموروث الاجتماعي المتنوع الأغراض والمقاصد في فن الغناء والموسيقى ؛ وانتشار أسواق فن القصة الروائي والمضحك ، كما انتقلت الآلات الموسيقية المغربية مثل الغيطة وآلة الطبل فالأولى دخلت سنغاي والثانية انتقلت من السودان الغربي إلى بلاد المغرب.

كما تسهم هذه الورقة في إبراز دور المرأة الأفريقية التي كانت على درجة عالية من المهارة في فن الطبخ الذي وصل إلى درجة من الإتقان في الشمال الإفريقي ، وبالتالي نقل المغاربة عاداتهم في المأكل كإدخال وجبة العشاء إلى الأسرة السنغائية وترصد أهم ظاهرة اجتماعية في عملية الإمتزاج والاختلاط بين السكان الأصليين في سنغاي وسكان الشمال الإفريقي في زيجات تتوالد على أثرها أنساب جديدة من المولدين. المغاربة أصحاب حضارة إسلامية رائعة عاشوا في هذا الظهير من السودان الغربي وتفاعلوا مع العائلة السنغائية بعاداتهم وتقاليدهم ؛ فكان الاحتضان والانصهار ؛ استحدثوا عادات جديدة تتماشى مع الإسلام وتطبيق الشريعة الإسلامية؛ من بينها تجميعهم لأبناء الفقراء وإقامة الاحتفالات لهم ؛ وختان الأطفال. وأخيراً أبرز هذا البحث أن الفطرة الإفريقية السليمة قامت بدور عظيم في صياغة أحداث التحول العظيم نحو قبول دعوة التوحيد ، مما نتج عنه نمط جديد جمع بين القيم الإنسانية الإفريقية الراشدة وثقافات أبناء هذه المنطقة وحضارتهم الناضجة ، وبين النبع الثقافي والحضاري الإسلامي الصافي الذي ترك بصماته الواضحة على كل نواحي الحياة لدى أهالي السودان الغربي من مسلمين وغير مسلمين على حد سواء، وظهر ذلك واضحاً في تقدير الناس للقيم الدينية وفي تشبع الحياة العامة بالمعاني وبالقيم الدينية السامية. وقد قسمت نقاط الدراسة في المباحث التالية :

تمهيد : التنظيم الاجتماعي في السودان الغربي قبيل عهد الاسكيين (قبائل الماندنغو).

أولاً : البناء الاجتماعى السنغائى زمن أسرة الأسكيين (الريف - المدينة والمجتمع الحضرى).

ثانياً : العادات والتقاليد للعائلة السنغائية (الملبس - المأكـل - المشرب - الزى والزينة - الأعياد والاحتفالات - الطقوس - الموسيقى والغناء).

ثالثاً : المرأة ودورها الاجتماعى فى العائلة السنغائية (الأنساب - الزواج - الأسرة - تعليم الأبناء).

رابعاً : البيت السودانى السنغائى (بنائه وتأثيره)

- الطرز المعمارية

- التأثيرات المتبادلة

- الزخارف

- الأثاث.

الخاتمة

والله ولى التوفيق ،،،

د / كرم الصاوى باز

## التمهيد

التنظيم الاجتماعي في السودان الغربي قبيل عهد الأسكيين (قبائل الماندنغو<sup>(١)</sup>) كان من الحقائق الثابتة في فكر المؤرخين الأوروبيين أن إفريقية الاستوائية لم تقم فيها حضارة ؛ ذلك أن نظام الدولة في السودان الغربي لم يكن حتى منتصف القرن التاسع عشر معروفاً للدارسين الأوروبيين إلا من خلال الجغرافيين العرب مثل البكري<sup>(٢)</sup> أو الإدريسي<sup>(٣)</sup> ؛ أو من خلال المؤرخين العرب مثل ابن خلدون<sup>(٤)</sup> والمقريزي<sup>(٥)</sup>.

وقد كشفت زيارة بارث لإفريقية الغربية عن وجود كتابات باللغة العربية عن غرب إفريقية<sup>(٦)</sup> مثل كتابي السعدي<sup>(٧)</sup> ومحمود كعت<sup>(٨)</sup> ؛ وكذلك كتابات عثمان دان فوديو وبلو وعمر<sup>(٩)</sup>.

ومع ذلك فإنه حتى بعد اكتشاف فن بنين وإيفه<sup>(١٠)</sup> رفض الدارسون الأوروبيون التسليم بوجود طابع مستقل بذاته لثقافة السودان الغربي<sup>(١١)</sup>.

وجهة النظر القائلة بأن ثقافة غرب إفريقية لم تكن ثقافة وطنية ؛ وإنما ثقافة مستوردة تحللت مع الوقت بوجود دعماً في الأفكار التي يؤمن بها الإفريقيون عن ماضيهم. فليست هناك قبيلة واحدة من قبائل غرب إفريقية الرئيسية تزعم أنها من سكان المنطقة الأصليين ، فجميعها تزعم أنها هاجرت إما من المشرق أو من الشمال<sup>(١٢)</sup>. وغالبية هذه القبائل تزعم أنها إما من أصل بربري أو مصري أو آسيوي<sup>(١٣)</sup>. وهذا التطابق بين وجهتي النظر الأوروبية والإفريقية أعطى دعماً إضافياً للنظرية القائلة بأن الحضارات التي جاءت مع المهاجرين قد تعرضت للتدهور<sup>(١٤)</sup>.

ومن الغريب أن هؤلاء المهاجرين لم يجلبوا معهم لا أبجدياتهم ولا معداتهم مثل العجلة. وذلك لأن معظم الناس يسلمون بأن الأفريقي قد أخفق حتى العصور الحديثة في وضع أبجدية. وبأن الافتقار إلى العجلة قد اتخذ تفسيراً لعدم تطوير نظام سليم للنقل والزراعة<sup>(١٥)</sup>.

إن العجلة والأبجدية اللتين تشكلان الأساس لأية حضارة - فالأولى لتنمية الموارد المادية ، والثانية لتطوير قيمها الثقافية والروحية ؛ واللتين كان يمكن أن

بحققهما التكوين وإمعان التفكير باستمرار فيهما<sup>(١٦)</sup>. لم يتم استحداثهما في السودان الغربى<sup>(١٧)</sup>؛ فإذا لم يكن المهاجرون بعرفونهما فمن المستبعد أنهم كانوا أفضل حالاً من السكان المحليين<sup>(١٨)</sup>. كما أن السودان الغربى لم يقدم حتى الآن سوى النزر اليسير سواء من المعونات أو من الآثار القديمة<sup>(١٩)</sup>؛ على حين أن مناخ المنطقة، وكذلك الموارد التقليدية التى استخدمت فى البناء لا تحملنا على أن نتوقع من الحفائر القادمة ما يساعدنا على حل هذا الغموض، ومع ذلك فإن ما نعرفه عن السودان الغربى له من الأهمية ما يكفى لأن نخلص إلى بعض الاستنتاجات عن طبيعة النظم الاجتماعية<sup>(٢٠)</sup>.

يجدر بنا أن نضع نصب أعينا حقيقة أن حضارة السودان الغربى هى من الناحية الجوهرية حضارة عصور وسطى. لذلك ينبغى ألا تقارن بالحضارة الصناعية الراهنة وإنما بالحضارة التى عرفت أوروباً قبل الثورة الصناعية. والتنظيم الاجتماعى فى السودان الغربى لا يختلف من الناحية المادية عن أى مجتمع آخر من مجتمعات الرقيق أو الأفنان<sup>(٢١)</sup>. فعلى رأس المجتمع يوجد الحاكم الذى كان يعتبر فى أفريقية المسلمة أميراً للمؤمنين<sup>(٢٢)</sup>. وترتبط شخصية الملك ارتباطاً وثيقاً بالسحر<sup>(٢٣)</sup>، ولم يكن يوقر كساحر وحاكم من أمثال سنديانا<sup>(٢٤)</sup> وسنى على فقط<sup>(٢٥)</sup>، بل حتى حكام مسلمون مشهورون مثل إدريس ألوما<sup>(٢٦)</sup> وأسيكا الحاج محمد<sup>(٢٧)</sup>. وفى السودان الغربى أرتبطت الخصوبة والأمطار بالملك، وكانت فترة السبع سنوات هى القاعدة بين النوبى واليوروبا<sup>(٢٨)</sup> كذلك كان الحكام هم الرؤساء الروحانيون للعشائر<sup>(٢٩)</sup>. فالملك عند موسى على سبيل المثال هو الحارس الرئيسى لأيك شعبة المقدسة<sup>(٣٠)</sup>. وجرت عادته أن يستشير أسلافه بانتظام. وفى داهومى وبنين توفد رسل بانتظام إلى السماء لإطلاع الأسلاف على أحداث الأرض<sup>(٣١)</sup>.

وللحكام قدسيتههم وفقاً للمعتقدات التقليدية القديمة فعند الإيبو عقب موت الملك ولمدة سبع سنوات يجرى المطالبون بالحكم خلالها بنبوءاتهم، فإذا صدقت نبوءة أحدهم جلس على العرش ولكن عليه قبل أن يتوج أن يموت ميتة احتفالية<sup>(٣٢)</sup>. فيعامل الملك المنتخب على أنه جثة ويدفن فى قبر قليل العمق، وبعد أن يمر خلال احتفالات تطهر مختلفة يظهر كائن مقدس<sup>(٣٣)</sup>. ككائن

كسرة هك  
وأسكيا

نبوءاتهم

سوند

ولم يكن الملك نائباً لليلة فقط ، وإنما هو نفسه مقدس وهو كملك مقدس ليس بحاجة إلى أن يأكل أو ينام ، ولذلك فهو لا يأكل في حضور أحد على الإطلاق ، ولدى ملوك بنين وأشانتى فروض دينية كثيرة ، أهمها تقديم القرابين للأسلاف. فالملوك لا يموتون وإنما يقصدون العالم الآخر ويظل موتهم سراً حتى يرتقى العرش ملك جديد<sup>(٣٤)</sup>. وإلى جانب الطقوس الدينية كان يفترض في الملك أنه يستحكم في المطر وخصوبة التربة ، وهو باعتباره متحكماً في الخصوبة عليه أن يموت في طقوس احتفالية<sup>(٣٥)</sup>.

كذلك لم يكن الملك في المناسبات الرسمية يخاطب أى شخص مباشرة، بل يفعل ذلك من خلال موظف يعرف بترجمان الملك ؛ ويصف ابن بطوطة مهام "الدونما"<sup>(٣٦)</sup> في بلاط مالى بقوله "فمن أراد يكلم السلطان كلم الدونما" "ويكون بداخل المشور تحت الطيقان رجل واقف فمن أراد أن يكلم السلطان ، كلم دونما ، ويكلم دونما لذلك الواقف" فهو المتحدث الرسمي باسم الملك ؛ ويتمتع بنفوذ هائل<sup>(٣٧)</sup>.

لذلك

والملك ككائن مقدس يعامل باحترام شديد ؛ وتعتبر طبيعة الملك المقدسة جوهرية لفهم النظام الاجتماعى واحتفالات البلاط فى دولة مالى<sup>(٣٨)</sup>. فمن غير هذه الطبيعة لا يكون هناك معنى لبعض مراسم البلاط مثل اقتراب الشخص من الملك وهو يزحف على أربع وتتريب الرأس وغير ذلك من العادات<sup>(٣٩)</sup>.

ولم تكن دولة مالى هى وحدها التى تعامل الملك على أنه مقدس ، بل شاطرتها فى ذلك بعض الدول الإسلامية الشهيرة مثل دولة الكانم والبرنو . على الرغم من كونها دولة إسلامية كانت تعامل إمبراطورها على أنه ملك مقدس ، ففي قاعة التشریفات يجلس الملك فيما يشبه قفصاً ذا قضبان ويغطى وجهه بلباس. ولم يكن المايات فى برنو يحملون سلاحاً أو يأكلون فى حضور أحد ، كما أن النبلاء لم يكونوا يواجهون الملك ، مثال ذلك أن الغلديمة وهو الحاكم القوى للتخوم الغربية كان يجلس وظهره إلى الملك مخافة ألا تحتمل عيناه الضعيفتان مهابة الملك التى هى كأشعة الشمس القوية<sup>(٤٠)</sup>.

ومن المؤكد أن الملك فى العصور المبكرة كان كاهناً فى الأساس ، ولكن السلطات الكهنوتية انتقلت فى ببطء إلى آخرين ، ففي دلتا بنين كانت عبادة الأسلاف

من الطقوس الدينية الرئيسية ، وظل الملك لا مجرد رئيس عسكري ، بل الكاهن الأعلى<sup>(٤١)</sup>.

لما كان الملك مصدر كل السلطة ، فإن البلاط كان المؤسسة الأكثر أهمية في السودان الغربي<sup>(٤٢)</sup> ، ولدينا لحسن الحظ رواية شاهد عيان لاحتفالات مالي فالبلاط يقيم مراسم في غاية الدقة على الرغم أن هذه المراسم تختلف من منطقة لأخرى ، فإن المبادئ الأساسية واحدة إذ يزودنا ابن بطوطة بوصف غاية في الحيوية لبلاط مالي ؛ فيقول أن سلطان مالي كانت "وله قبة مرتفعة بابها بداخل داره ، يقعد فيها أكثر الأوقات"<sup>(٤٣)</sup> ولها من جهة المشور طيقان ثلاثة من الخشب مغطاة بصفائح الفضة وتحتها ثلاثة مغطاة بصفائح الذهب ... ، فإذا جلس أخرج من شباك إحدى الطاقات شرابة حرير ... ثم خرج من باب القصر نحو ثلاثمائة من العبيد في أيدي بعضهم القسي ، وفي أيدي بعضهم الرماح والدرق. فيقف أصحاب الرماح منهم ميمنة وميسرة ، ويجلس أصحاب القس كذلك ... فيدعون نائبه قنجا موسى ، وتأتي الفرارية وهم الأمراء<sup>(٤٤)</sup> ، ويأتي الخطيب والفقهاء فيقعدون أمام السلحدارية يمنة ويسره من المشور ؛ ويقف دونما الترجمان على باب المشور وعليه الثياب الفاخرة<sup>(٤٥)</sup>. ويمضي ابن بطوطة قائلاً : "ذكر جلوسه بالمشور - ويجلس السلطان أيضاً في بعض الأيام في المشور وهناك مصطبة تحت شجرة لها ثلاث درجات يسمونها النبي<sup>(٤٦)</sup>. وتفرش بالحرير وتجعل المخاد عليها ، ويرفع الشطر وهو شبه قبة من الحرير وعليه طائر من ذهب على قدر البازي. ويخرج السلطان من باب في ركن القصر وقوسه بيده وكنانته بين كتفيه ؛ وعلى رأسه شاشية ذهب مشدودة بعصاية من ذهب ، لها أطراف مثل السكاكين رفاق طولها أزيد من شبر . وأكثر لباسه جبة حمراء موبرة من الثياب الرومية التي تسمى المطنفس<sup>(٤٧)</sup> . ويخرج بين يديه المغنون بأيديهم قنابر<sup>(٤٨)</sup> الذهب والفضة ؛ وخلفه نحو ثلاثمائة من العبيد أصحاب السلاح ، ويمشي مشياً رويداً ويكثر التاني. وربما وقف ينظر في الناس ثم يصعد برفق كما يصعد الخطيب المنبر ؛ وعند جلوسه تضرب الطبول والأبواق والأنفار ، ويخرج ثلاثة من العبيد مسرعين فيدعون

القسي

بحصا به



النائب والفرارية فيدخلون ويجلسون ، ويؤتى بالفرسين والكباشين معهما ، ويقف  
دونما على الباب ، وسائر الناس فى الشارع تحت الأشجار<sup>(٤٩)</sup> .

وفى يوم الجمعة يقام بعد صلاة العصر نوع مختلف من الاحتفالات إذ يقول  
ابن بطوطة أنه كان موجوداً فى سلطنة مالى خلال احتفالات عيد الأضحى . وعيد  
الفطر<sup>(٥٠)</sup> . ويجلس السلطان فى أيام العيدين بعد العصر على البنى ، وتأتى  
السلحدارية بالسلح العجيب من تراكش الذهب والفضة والسيوف المحلاة بالذهب  
وإغمادها منه ورماح الذهب والفضة ودبابيس البلور . ويقف على رأسه أربعة من  
الأمراء يشردون الذباب ، وفى أياديهم حلية من الفضة تشبه ركاب السرج ،  
ويجلس الفرارية والقاضى والخطيب على العادة ويأتى دونما الترجمان بنسائه  
الأربع وجواريه ، وهن نحو مائة عليهن الملابس الحسان وعلى رؤوسهن عصائب  
الذهب والفضة فيها تفافيح ذهب وفضة ؛ وينصب لدونما كرسي يجلس عليه  
ويضرب الآلة التى هى من قصب وتحتها قريعات ، ويغنى بشعر<sup>(٥١)</sup> يمدح السلطان  
فيه ويذكر غزواته وأفعاله<sup>(٥٢)</sup> . ويغنى النساء والجواري معه ويلعبن بالقسي ،  
ويكون معهن نحو ثلاثين من غلمانهن ، عليهن جباب الملف والحر<sup>(٥٣)</sup> ، وفى  
رؤوسهن الشواشي البيض . وكل واحد منهم متقلد طيلة يضربه ، ثم يأتى أصحابه  
من الصبيان ، فيلعبون ويتقلبون فى الهواء كما يفعل السندى ، ولهم فى ذلك رشاقة  
وخفة بدعية ، ويلعبون بالسيوف أجمل لعب ، ويلعب دونما بالسيف لعباً بديعاً وعند  
ذلك يأمر السلطان له بالاحسان فيؤتى بصره فيها مائتا متقال من التبر ، وينثر فيها  
على رؤوس الناس ، وتقوم الفرارية فينزعون فى قسيهم شكراً للسلطان ، وبالغد  
يعطى كل واحد منهم لدونما غطاء على قدره ؛ وفى كل يوم جمعة بعد العصر  
يفعل دونما مثل هذا الترتيب الذى ذكرناه<sup>(٥٤)</sup> .

"وإذا كان يوم العيد وأتم دونما لعبه ، جاء الشعراء ويسمون الجُلا (بضم  
الجيم) وأحدهم جاني<sup>(٥٥)</sup> . وقد دخل كل واحد منهم فى جوف صورة مصنوعة من  
الريش تشبه الشقشاق<sup>(٥٦)</sup> ، وجعل لها رأس من الخشب له منقار أحمر كأنه رأس  
الشقشاق ، ويقفون بين يدي السلطان بتلك الهيئة المضحكة ، فينشدون أشعارهم<sup>(٥٧)</sup>  
وذكر لى أن شعرهم نوع من الوعظ يقولون فيه للسلطان أن هذا البنى الذى عليه

جالي

جلس فوقه من الملوك فلان وكان من أحسن أفعاله كذا ، وفلان وكان من أفعاله كذا، فأفعل أنت من الخير ما يذكر بعدك . ثم يصعد كبير الشعراء على درج من البني فيضع رأسه على كتف السلطان الأيمن ثم على كتفه الأيسر ، وهو يتكلم بلسانهم ثم نزل وأخبرت أن هذا الفعل لم يزل قديماً عندهم قبل الإسلام فاستمروا عليه<sup>(٥٨)</sup>. "وحضرت مجلس السلطان في بعض الأيام ، فأتى أحد فقهاءهم وكان قدم من بلاد بعيدة ، وقام بين يدي السلطان وتكلم كلاماً كثيراً ، فقام القاضي فصدقه ، ثم صدقهما السلطان. فوضع كل واحد منهما عمامته عن رأسه. وترب بين يديه<sup>(٥٩)</sup> وحتى عندما أرسلت سفارة من مالى إلى بلاط مراکش حملت معها أوعية من التراب ليترب أفرادها رؤوسهم<sup>(٦٠)</sup>. ولكن المسلمين في البلاط لم يكونوا يفعلون ذلك، وإنما يكتفون بالتصفيق. وبالمثل فإن الأهالي يدخلون الحضرة الملكية وهم راكعون . فى حين يعفى الجانب من هذه العادة<sup>(٦١)</sup>.

الاجتماع

حينما نرصد الظواهر الاجتماعية ببلاد السودان الغربى ، اقتصر كلامنا ، واقتصرت مقاطعنا الاستشهادية على المراكز الحضرية (المدن) وأهمنا مادونها، ونحن لم نقصد ذلك فى عملنا ، وإنما اضطررنا إليه بسبب صمت المصادر إزاء المناطق الخارجة عن المجال الحضري.

ومع أن المادة الإخبارية تعوزنا فى رصد الظواهر الاجتماعية بالارياف السودانية . فإنها تطرح بعض المؤشرات الدالة على أن البوادي السودانية لم تتأثر كثيراً بالإسلام. فى السياق نفسه تشير الشهادات المصدرة إلى بعض السلوكيات الاجتماعية الشائعة فى المدن السودانية والتي تنال من العقيدة الإسلامية وتدفعنا إلى الاقتناع بأن المجتمع السودانى على الرغم من الحماس الذى أبداه تجاه الإسلام ، ظل ضعيف التأثير بالتعاليم الإسلامية فى التطبيق الفعلي.

ومثلما سجل ابن بطوطة الأفعال الحسنة للسودانيين فقد أثارت بعض مساوئ أفعالهم : وهى ما سوف نطرحه فى هذه الورقة : منها كون الجوارى والبناات الصغار يظهرن للناس عرايا باديات العورات. ولقد كنت - يقول ابن بطوطة :- أرى فى رمضان كثيراً منهن على تلك الصورة".

ومن هنا دخول النساء على السلطان عرايا <sup>غير</sup> عنه مستترات وتعرى بنائته (أى ظهور بنات السلطان عرايا أمام والدهن) ولقد رأيت في ليلة سبع وعشرين من رمضان نحو مائة جارية خرجن بالطعام من قصره عرايا. ولأن رحالتنا استعظم هاتين الظاهرتين ، فقد استهان أو سها عن إضافة ظاهرة أخرى في لائحة مساوئ السودان ، سبق وأن أغضبته كثيراً وأثارت حفيظته والأمر يتعلق باتخاذ السودانيين الرجال منهم والنساء على السواء للأصحاب ، وأيضاً أن كثيراً منهم يأكلون الجيف والكلاب والحمير ، ومنها جعلهم التراب والرماد على رؤوسهم تأدياً مع السلطان<sup>(٦١)</sup> كيف يمكننا معالجة هذه الظواهر الاجتماعية ، هل بإصدار الفتاوى بشأنها أم بالعمل على تفهمها في سياقها التاريخي.

هذا ما سوف نرصده من التقاليد القديمة في مجتمع السودان بعد قليل. وقد أعقبت عودة منسا موسى من مصر إدخال عادات إسلامية إلى البلاط فالمظلة<sup>(٦٢)</sup> على سبيل المثال أصبح معترفاً بها كشارة ملكية ، وبدأت عباات الشرف والعمائم تمنح تعبيراً عن الخطوة لدى الملك ، ويقول كعت إن الاسكيا الحاج محمد بنكن كان أول ملك يدخل الغترف وهو نوع من البوق ، وقبل ذلك كان حكام أيسرهم وحدهم الذين يستخدمون الغترف<sup>(٦٤)</sup>.

كما أدخل بنكن عادة أخرى هي أن تسبقه موسيقى الدقوف عندما يخرج في رحلة نهريّة، وكان أيضاً أول من صنع أزياء من القطن لخدمة وزينهم بالأساور<sup>(٦٥)</sup>. وفي دولة سنغاي كان من عادة الملك حين يكون في مجلسه ويريد أن يبصق أن يتقدم إليه أحد رقيقه ويمد إليه كفه فيبصق فيه. ويقدم رقيق آخر قطعة قماش كي يجفف شفّتيه ، وعندما يخرج الملك أو أمير ملكي في جولة بالمدينة على ظهر جواد يسير على جانبيه رجلان يمسكان بسرجه ، ويضع الملك أو الأمير يديه على كتفيهما<sup>(٦٦)</sup>.

وجرت العادة في مالي عندما يصل أي عربي إلى المدينة أن يقدمه رئيس الجالية البيضاء رسمياً في البلاط<sup>(٦٧)</sup>. كما أعتاد السلطان أن يقدم للزائر هدية رمزية تعبيراً عن الترحيب بقدومه ، ولم يكن ابن بطوطة راضياً عن هديته<sup>(٦٨)</sup>. فعلى خلاف طغلق حاكم دلهي لم يكرمه امبراطور مالي على الرغم من أنه أقام

شهرين في بلده<sup>(٦٩)</sup>. ولذلك فاتح الدونما الذى أشار عليه أن يشكو إلى السلطان .  
ومن الواضح أن سليمان قد نسى وجود ابن بطوطة فأصلح خطاه بأن أمر له  
بحصان ، ومنحه كل مايلزم لحياة مريحة ، كما أنعم عليه بهدية مقدارها ثلاث  
وثلاثون دوكة وثلاث دوكة وعند مغادرة ابن بطوطة البلاد منحه الإمبراطور هدية  
مقدارها مائة دوكة<sup>(٧٠)</sup>.

ويلى الملك مرتبة أمراء الأسرة المالكة والرؤساء البارزون وهؤلاء  
الرؤساء أمراء تابعون ، وقد جرت العادة في بلاد السودان على استقدام أبناء  
الأتباع فى بلاط الحاكم الأعلى ، وهى عادة مكنت الملك من أن يغرس الشعور  
بالولاء فى قلوب الأمراء الذين يدفعون الجزية ، وسمحت بأن يكون هؤلاء الأمراء  
على دراية بعادات البلاط الملكى وأساليبه ، كما أنها بمثابة تدبير وقائى فالأمراء  
يعتبرون رهائن لضمان حسن سلوك آبائهم .

آباءهم

ويلى أمراء الأسرة المالكة كبار موظفى الدولة وولاة المقاطعات وقواد  
الجيش غير المنتمين إلى الأسرة المالكة ، ويشكل هؤلاء الطبقات العليا. وهذه  
القشرة العليا الرقيقة ، وقد رأينا فى استحواذهم على الإدارة أنهم أصحاب السلطة  
الفعلية ، بما تحت أيديهم من مقاطعات.

وللأمراء أهمية خاصة فلهم مجموعة كبيرة بسبب كثرة أبناء الملك من  
جريمة - لتعدد الزيجات - فالأسكيا الحاج محمد يشتهر بأن لديه مائة من الأبناء ،  
ويشغل هؤلاء الأمراء معظم المناصب السياسية والرتب العالية فى الجيش ، ولأنهم  
يشكلون طبقة مستقلة - المينا فى برنو<sup>(٧١)</sup> والسن فى سنغاي<sup>(٧٢)</sup> - فلم يعدون  
عنصر اضطراب ، غير أنه ماعدا فى موسى حيث يقطع أولاد الحاكم ضياعاً  
واسعة ، استمرت عادة الأباطرة فى بلاد السودان فى استخدام الأمراء الملكيين فى  
الإدارة المباشرة ، وقد حاول الحكام انتهاج سياسة تدعم نفوذ الأسرة الحاكمة  
باتخاذهن زوجات من قبائل مختلفة وتزويج بناتهم بأتباعهم ، وهكذا تزوج مقشرون  
كسى بإحدى بنات الأسكيا<sup>(٧٣)</sup>. ولو كان محمد ابن بكر الطورى من السركلى وابن  
أخت سن على لتزوجت أخت هذا الأخير بأحد رؤساء السركلى.

فرم  
حريم

يقول ابن أمير حاجب ان الطبقات العليا تتمتع بحق "السيد" وقد استدعى حاجب انتباه منسا موسى إلى تعارض ذلك مع الإسلام وضرورة عدم السماح به وتسأل الملك عما إذا كان يمكن أن تستثنى الأسرة المالكة من ذلك ولكن عندما قيل له أن ذلك غير ممكن أقطع عنه<sup>(٧٤)</sup>.

ومع ذلك ظل هذا الحق قائماً إذ يذكر الفتاش أن حاكم بر حصل على وعد من أسكيا محمد بالا تأخذ بناته كمحظيات وإنما كزوجات شرعيات<sup>(٧٥)</sup>.

ويبدو من هذه الرواية أن الأمراء التابعين عليهم أن يرسلوا بناتهم إلى الحريم الملكي : ولم يقتصر الأمر على ذلك فمن الفجور أن يستأثر الحاكم بأخذ بنات الجنود كمحظيات في القصر الملكي. إذ كان الجنود يعدون رقيقاً للعرش الملكي، ومن هنا فله الحق على بناتهم ، ولما كان الرق هو أساس المجتمع في السودان الغربي فقد تفشى الفجور على نطاق واسع فالتبقيات العليا كانت تحتفظ بحريم كثيرة ، وكذلك بعدد كبير من الجوارى كما جرت عادة السلاطين أن يقدموا هبات من الجوارى لكبار النبلاء والعلماء ، إذ كانت هذه الهبات إحدى الوسائل القليلة لكسب رضاهم. لذلك فلا عجب أن ذكر الفتاش أنه لم يولد أحد من الأساكى من أم حرة عدا الأسكيا الحاج محمد مؤسس الأسرة السنغائية<sup>(٧٦)</sup>.

وعلى الرغم من أن القصر الملكي تكثر فيه النساء من المحظيات — إلا أنهن كن موضع تقدير ، ولا ينظر إليهن بأية حال على أنهن مجرد متاع<sup>(٧٧)</sup>. فضلاً عن ذلك فإن الملكة الأم والملكة تشغلان مناصب هامة في البلاط ويشير ابن بطوطة أن العادة جرت بتتويج الملك مع حضور الملكة التي تشاركه السلطة الملكية<sup>(٧٨)</sup>. وبين موسى أيضاً تتوج الملكة وتشارك في السلطة مشاركة فعالة<sup>(٧٩)</sup>. وعند الأشانتي تقوم الملكة الأم بدور نشط للغاية ، وحتى عند الأكان ينتخب الملكة الأم مجلس العشيرة الملكية . وهي ترأس الدولة عند غياب الملك وإذا مات أحد الحكام فإن الملكة الأم تتشاور مع كبار الموظفين ليتعين خلف له<sup>(٨٠)</sup>.

والطريقة المتحررة غير العادية التي يعامل السودان النساء بها تنعكس بدورها في موقف الشيخ عثمان الذي عالج هذه القضية بطبيعة الحال بالرجوع إلى القرآن . وقد دلل على أن القرآن لم يخص المرأة في أية منه بإعداد الطعام وغسل

لمعيرة

آية

الملابس . وإن الزمهن بطاعة أزواجهن بما يتفق وتعاليم القرآن وأحكام السنة ، ولذلك فمن الضروري أن يتعلمن ، أما الرجال الذين لا يعلمون بناتهم أو زوجاتهم فإنما يفعلون ذلك بدافع من حب الذات<sup>(٨١)</sup>.

وهكذا كانت المرأة في السودان الغربي ذات مكانة مرموقة : وبالأخص في دولة مالى الإسلامية أصبحت ذات مكانة عالية ، ولعل مرجع ذلك أن البربر والضواريق أصحاب أعظم الأسر في نشر الإسلام في بلاد السودان الغربي كرموا المرأة على الرغم مما ذكره ابن بطوطة من الإباحية التي كانت سائدة بين الجنسين "دخلت يوماً على أبي محمد يندكان المسوفي الذي قدمنا في صحبته فوجدته قاعداً على بساط وفي وسط داره سرير مظلل عليه امرأة معها رجل قاعد وهما يتحدثان . فقلت له ماهذه المرأة ؟ فقال هي زوجتي ، فقلت وما الرجل الذي معها ؟ فقال هو صاحبها ، فقلت له أترضى بهذا وأنت قد سكنت بلادنا وعرفت أمور الشرع ؟ فقال لى مصاحبة النساء للرجال عندنا على خير وحسن طريقة ، لا تهمة فيها ولن كنساء بلادكم . فعجبت لرعونته وانصرفت عنه"<sup>(٨٢)</sup>.

بارميرالسنه

ويمضي ابن بطوطة قائلاً : "دخلت يوماً على القاضي بايو الاتن ، فوجدت عنده امرأة صغيرة السن بديعة الحسن فلما رأيتها ارتبت وأردت الرجوع فضحكت مني ولم يدركها خجل : وقال لى القاضي لم ترجع ؟ أنها صاحبتى فعجبت من شأنهما فإنه من الفقهاء الحجاج ، وأخبرت أنه استأذن السلطان فى الحج فى ذلك العام مع صاحبتة لا أدري أهى هذه أم لا فلم يأتى له"<sup>(٨٣)</sup>.

وتلى هؤلاء الأمراء والملوك الأتباع طبقة المعلمين التى يتوقف نفوذها الفعلى على ورج الملك وعلى سياسته ، فخلال حكم الأسكيا الذى منحوه تأييدهم كطبقة أو خلال حكم ملوك البرنو ، تمتعوا بنفوذ قوى للغاية<sup>(٨٤)</sup>. وفى الوثنية كان السحرة يحتلون مكان المعلمين ، فللسحرة نفوذهم القوى فى السودان الغربى ، ويعنون بصورة ما طبقة وراثية<sup>(٨٥)</sup>.

ويلى المعلمين طبقة التجار ورؤساء الطوائف الذين كانوا موظفين يعينهم القصر على الرغم من ضآلة مكانتهم . وكان لدى البعض منهم عدد كبير من اترقيق الذين يستخدمون إما فى العمل كحمايين أو كادحين فى الحرف والصناعات ،

وبرغم أنهم نادراً ما أهتموا بالسياسة وأن دورهم الاجتماعي كان محدوداً ، فقد قاموا بدور هام في الاقتصاد السوداني<sup>(٨٩)</sup>.

و دونهم بكثير يأتي الأحرار الذين يعرفون في بلاد الهوسا بالتلا كاو ، وطبقة التلا كاوا أكبر مجموعة في كل المجتمعات السودانية فحولييات كانوا<sup>٥</sup> تشير على سبيل المثال أن حوالي نصف سكان إمارة كانوا<sup>٥</sup> ينتمون إلى هذه الطبقة. وأن أفرادها بصورة ما أسوأ حالاً بكثير من رقيق المنازل لدى الحكام وكبار الأمراء<sup>(٨٧)</sup>.

ويلي الأحرار من هم من نسل الرقيق ، فهؤلاء حتى وإن لم يعودوا رقيقاً لا يصبحون أبداً أحراراً تماماً ، فهم يستخدمون عادة في بيوت أسيادهم ، ويظلون من موالى الأسرة كما يقدمون الهدايا لأسيادهم السابقين الذين من حقهم أن يتخذوا من بناتهم جوارى لهم.

ويلي الأحرار من يولدون لأباء من الرقيق ، فهؤلاء يظلون رقيقاً ، ويعمل أغلبهم في خدمة أسيادهم ، ويظلون على أرضهم ، ومع ذلك فهم لا يفلحون الأرض ، وإنما يصبحون من أرباب الحرف وباستطاعتهم أن يعملوا في مزارعهم الخاصة بعد الانتهاء من العمل الذي يعهد به أسيادهم إليهم<sup>(٨٨)</sup>.

وهناك حدود لحريتهم ، فليس باستطاعتهم مغادرة أرض سيدهم دون إذن منه ، وعليهم أن يحصلوا على إذنه قبل الزواج بفتاة سرعان ما تصبح جارية لسيدهم إذا حازت إعجابه ، ومن ناحية أخرى لا يستطيع سيدهم بيعهم ، وبذلك يكونون أكثر شبهاً بالأقنان منهم بالرقيق<sup>(٨٩)</sup>.

وهكذا يمكن بوجه عام تقسيم الرقيق إلى أربع فئات في القمة يأتي الرقيق في بيت الملك ، ومنازل عليه القوم وهؤلاء لا يديرون أملاك سيدهم فقط ، بل يستطيعون أيضاً أن يصبحوا قواداً ، وأن يمارسوا نفوذاً قوياً في الجيش ، ويليهم رقيق الجيل الثاني الذين يتمتعون ببعض الحقوق ولا يمكن بيعهم ، وإلى الفئة الثالثة ينتمي الرقيق الذين يحترفون المهن وأخيراً يأتي الرقيق الذين يفلحون الأرض أو يعملون في المناجم<sup>(٩٠)</sup>.

وقد قامت الزراعة في السودان الغربي على عمل الرقيق فالملك يمتلك عدداً كبيراً من القبائل ملكية شخصية ، من ذلك أن الأسكيا حصل بعد إنتصاره

على سن بار على أربع وعشرين قبيلة مملوكة لأسرة سن ، وحرر منها الأسكيا اثنتى عشرة قبيلة بناء على مشورة عبد الرحمن السيوطى أما القبائل الاثنتا عشرة التى احتفظ بها فهم أساساً طبقات محترفة تشغل بأعمال تخص العبيد<sup>(٩١)</sup>.

وكان الاقتصاد يعتمد على هذه القبائل الاثنتى عشرة إلى جانب الرقيق الآخرين الذين يؤسرون فى الحروب ، وهؤلاء جميعاً مرتبطون بالأرض ويمكن بيعهم أو تقديمهم كهداياهم والأرض التى يفلحونها<sup>(٩٢)</sup> . وقد قدم الأسكيا محمد إلى القاضى محمد ثل على سبيل الهدية أكثر من سبعين قرية تقيم فيها ثلاث من القبائل المستعبدة وكذلك الإيجار الذى يدفعه الرجال الأحرار فى هذه القرى ، وذلك مجرد مثال واحد<sup>(٩٣)</sup> . فالكرم الملكى يتجلى فى صورة هدايا من الرقيق ومن الضياع بمن عليها من الرقيق ، وهذا النوع الأخير يقدم إلى العلماء ، ولكن القبائل المستعبدة أساس الاقتصاد ، فإنه يجدر بنا تتبع دورها فى منطقة السودان الغربى. وثلاث من القبائل التى حصل عليها الأسكيا محمد من سن بار تتبع البمبارة واعتادت العمل فى ضياع الطبقة الموسرة وحكام دولة مالى . كذلك استخدم سن بار أفرادها كأقنان زراعيين ، فيعطى كل زوج قطعة أرض صغيرة يزرعانها لسيدهما ويكون محصولها لمن يضمهم البيت الملكى ، ويخزن الفائض فى المخازن الملكية ، وظل هذا النظام معمولاً به حتى أيام الأسكيا محمد الذى انتهج سياسة مختلفة ، فقرر حداً أدنى يتعين على المزرعة أن تنتجه ، وحداً أقصى لما تحصل عليه الدولة منها ، وما يفيض عن ذلك يكون من حق الزارع<sup>(٩٤)</sup>.

وواجب القبيلة الرابعة هو قطع الحشائش اللازمة للجياد . وفى أيام حكم الأسكين فرضت عليها مهمة جديدة هى صنع القوارب التى يستخدمها شباب القبيلة فى قطع الحشائش من ضفة النهر. كذلك عهد إليهما الأسكيا محمد بمهمة رعاية الخيول الملكية<sup>(٩٥)</sup> أما القبيلة الخامسة فعليها واجبان : أحدهما توفير الأسماك المجففة للبيت الملكى ، ثانيهما تلبية طلبات الأسكيا من وسائل النقل النهري. ولهذه القبيلة ميزه ما على غيرها. فأبناؤها مكرسون كلية لخدمة الملك ولا يمكن لأحد أن يستخدمهم أو يبيعهم إلا بإذن صريح من الملك ، ماعدا الصقلى الذى منح بعضاً منهم على سبيل الهدية<sup>(٩٦)</sup>. والقبيلة السادسة مخصصة للعمل فى البيت الملكى.

كبرايا لهم

الأسكيين



فأبناؤها يعملون خدماً فيه ورسلاً خصوصيين للملك ، كما يقومون بدور الحرس للملك عند خروجه ، ولكونهم مكرسين للخدمات الشخصية فقط ، فإنهم معفون من أن ينتجوا شيئاً لاستعمال القصر<sup>(٩٧)</sup>. أما أبناء القبائل من السابعة حتى الحادية عشرة فيستخدمون كحدايين فقط. وهذه القبائل من سلالة رقيق مسيحي قدم إلى جاو من جزر المحيط الأطلسي . وعلى كل أسرة منها أن تصنع مائة حربة ومائة سهم في السنة<sup>(٩٨)</sup>.

وثمة حدث يلقي ضوءاً قوياً على الأحوال السائدة في تلك الأيام هو النزاع بين كعت وكبر فرم شأن حقل أرز منحه الملك لكعت ، من ذلك أن كبر فرم لم ينازع في المنحة الملكية ، وإنما ادعى أن الأرض جزء من الدومين العام ، وأنها كانت دائماً جزءاً من أملاك كبر فرم يفلحه من أجل الملك. فضلاً عن ذلك فإنه مهما يكن حق المعلم محمود كعت في الأرض فهذا الحق لم يعد قائماً لأنه لا يفلحها وعلى الرغم من أن الموظف عجز عن أن يجد له مخرجاً . فإن أراضي الدومين الملكي شكل جزءاً بالغ الأهمية من اقتصاد السودان الغربي.

وجرت العادة في بلاد السودان أن يستخدم الرقيق من أسرى الحرب في مزارع السلطان مالم يكن قد بيعوا لتجار أجانب ، وكانت تستخدم في مزارعه بوجه خاص قبائل الموسى والادغون والبمبارة التي حار بها السنغاي.

والدومينون

وكل عمل خيري في السودان الغربي كان أساسه الفلاحة التي يقوم بها الرقيق. وهكذا فإنه من أجل إطعام خفراء تنبكت خصص الأسكيا داوود للفقراء مزرعة عرفت بالجنان يفلحها ثلاثون من الرقيق<sup>(٩٩)</sup>.

أما مجموعة الرقيق الذين يعرفون برقيق البيت الملكي فلهم بطبيعة الحال وضع خاص، فهم فرقة مختارة يتمتعون بميزات يفقر إليهما غيرهم من الرقيق<sup>(١٠٠)</sup>.

وعلى الرغم من قيام دولة سنغاي التي خلفت دولة مالي في بلاد السودان خلال الربع الأخير من القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) فقد ظلت المصادر العربية والبرتغالية تشير إلى مالي ؛ وباتصال قبائل الماندنغو مع البرتغاليين ثم الأسبانيين في مرحلة لاحقة ، خرجوا من حالة العزلة ، واعتقدوا بإمكانية استرجاع ريادتهم السياسية والاقتصادية في بلاد السودان ، غير أنهم

فوجئوا بأن ثمن الخيول والحمير وغيرها من السلع التي جاء بها المسيحيون كان هو الاسترقاق والعمل في مزارع القطن والسكر بأمريكا ، وليس الذهب وبعد وقت وجيز أدركت قبائل الماندنجو أن أدغال الغابات الاستوائية وأهوال الصحراء ومخاطرها أهون بكثير من المسيحية الآتية من البحر<sup>(١٠١)</sup>. حقاً لقد انتصرت الكارفيل على الجمل لكن ماذا كان الثمن ؟.

وسنحاول في الفصل القادم أن نطرح طبيعة البناء الاجتماعي السنغالي زمن أسرة الأسكيين في الحضر والمدن ، وداخل الريف السنغالي.

### أولاً : البناء الاجتماعي السنغالي زمن أسرة الأسكيين

تميز مجتمع سنغاي سواء في المدينة أم في القرية بالاهتمام بالروابط الأسرية. إذ كانت الأسرة هي العنصر الأساسي الذي ترك طابعه على كل المؤسسات الاجتماعية وعلى الحياة اليومية<sup>(١٠٢)</sup>.

وتضم العشائر أسراً متعددة تعود جذورها إلى الأصل السوننكي (توري ، سيلا ، تونكارا ، سيسى ، دياكيتا ، درامى ، دياوارا) والقليل منها من أصل سنغاي (المايجا) وهنا تطرح المشكلة الخاصة بتركيب شعب السنغاي الذي اختلط اختلاطاً قوياً بأقوام من السوننكي والبربر ؛ وأصول الماندنجو ؛ والجبرى والهوسا<sup>(١٠٣)</sup>.

على أن السمة الأساسية في مجتمع سنغاي هي تنظيمه في فئات متدرجة تبدأ بالطبقة الموسرة من العائلة الحاكمة والأمراء ؛ وكبار رجال الدولة ، ثم طبقة الأحرار ثم طوائف العمال وأخيراً العبيد<sup>(١٠٤)</sup>. وهذا الأمر هو الشائع في كل السودان الغربى . ففي هذه المنطقة تظهر ملامح طبقة النبلاء بوضوح أكبر ، وكان أفرادها يقصرون اهتماماتهم على الإدارة والحرب<sup>(١٠٥)</sup>. أما العبيد فكان عددهم كبيراً ، فكانوا يقومون بالأعمال المنزلية أو يشتغلون في الحقول ، على أن دورهم السياسى والعسكرى كان ثانوياً جداً<sup>(١٠٦)</sup>.

### المجتمع الريفى :

كان مجتمع سنغاي قد أخذ في التطور نتيجة اعتماده على اقتصاد السوق ومن ثم نشأت حرف تجارية عريقة على امتداد نهر النيجر<sup>(١٠٧)</sup>؛ على أن العامة في

مدن

سنگای المنتشرین حول القرى ظلوا يمارسون أنشطة ريفية ، إذ كان الفلاحون فى القرنين الخامس عشر والسادس عشر مجتمعين فى أكواخ مستديرة ولاسيما فى منطقة جنى التى اعتمدت بوجه خاص على المنتجات الزراعية<sup>(١٠٨)</sup> . وقد وجد طوائف منظمة من الحرفيين (مثل الحدادين والنجارين والخزافين ، وكان نشاطهم المهنى موسمياً على أغلب الظن ، وكذلك الشأن بالنسبة لصيادى النيجر<sup>(١٠٩)</sup> (السوركو والبوزو والسومونو) الذين كانوا يمارسون الفلاحة فى فصل الشتاء ، ويبدو أن ظروف المعيشة لم تكن بالبؤس الذى يصوره ليو الأفريقى إذ كان الأمن مستقراً والمجاعات نادرة ، وتقدم لنا المصادر الإسلامية مؤشرات بخصوص الحياة فى الريف التى انطبعت بالرخاء، نتيجة ما كان يمارسه الفلاحون من عرض انتاجهم فى الأسواق المحلية ، ويقايضون بذلك على منتجات الملح والمنسوجات وهو ما عرف بنظام المبادلات التجارية<sup>(١١٠)</sup>.

ومن الناحية الدينية لم يتأصل الإسلام فى الريف فقد بقى الفلاحون متمسكين بقيم أرضهم وظلت مطلقاً الدندى والجنوب وهما من أكثر المناطق الريفية أصالة - على ما كانتا عليه من معتقدات تقليدية على الرغم من اعتناقها الإسلام<sup>(١١١)</sup>. وهكذا بقى الريف مع انفتاحه على اقتصاد السوق مغلقاً إلى حد ما أمام القيم الروحية الآتية من المدينة ، والمدينة هى العنصر الثانى فى مجتمع النيجر<sup>(١١٢)</sup>.

#### المدن والمجتمع الحضري :

أدت النهضة التجارية الكبيرة إلى نمو مدينة حضرية فى كل منطقة السودان الساحلى. إذ نجد فى القرنين الخامس عشر والسادس عشر مدناً مثل ولاته وجنى وتفكو وتبكت وبامبا وجاو وأغاديس ؛ ومدن الهوسا مثل كاتسينا وكانو ، كانت بصورة عامة مدناً مفتوحة بغير أسوار ، والأسواق بداخل المدينة<sup>(١١٣)</sup> . أما الأطراف فكانت تقام فيها الخيام والأكواخ لقبائل الرحل ، على أن وسط المدينة يعج بالدور المبنية بالطوب على الطراز السودانى ذات طابق أو طابقين. وداخل كل بيت فناء تطل عليه الحجرات<sup>(١١٤)</sup>.

وكانت أكبر المدن ثلاث هي تنبكت<sup>(١١٥)</sup> وجنى<sup>(١١٦)</sup> وجاو<sup>(١١٧)</sup> ، فمدينة تنبكت التي تم فتحها على يد سن على بار الكبير عام ٨٧٣هـ/١٤٦٨م بلغت ذروة مجدها في القرن السادس عشر ، وبلغ تعداد سكانها ما يقرب من ٨٠,٠٠٠ نسمة في عهد الأسكيا داود ، وكانت حينذاك العاصمة الاقتصادية للمملكة والمدينة المقدسة للسودان الغربي فهي مشهورة بأوليائها ومساجدها الجامعة<sup>(١١٨)</sup>.

ومدينة جنى جزيرة في الدلتا الوسطى وترتبط اقتصادياً وروحياً بتنبكت ، ويبلغ عدد سكانها ما بين ٣٠ و ٤٠ ألف نسمة ، وكانت في الحقيقة أهم تجمع سكاني يلتف حول المسجد الجامع الذي يمثل درة الفن السوداني ، كما تمثل أكبر سوق في الجنوب<sup>(١١٩)</sup> . أما مدينة جاو فهي العاصمة السياسية وهي أقدم من المدينتين السابقتين ، مساحتها تستوعب حوالي ١٠٠,٠٠٠ نسمة ، وبحكم موقعها كان اتجاهها الطبيعي نحو الهوسا والدندى<sup>(١٢٠)</sup>.

ونلاحظ أن كل مدن النيجر تضم العديد من القبائل السنغائية سكاناً مختلطين من العرب والبربر<sup>(١٢١)</sup>؛ ومن الموسى والهوسا والماندنجو، والسونكى والفولاني<sup>(١٢٢)</sup>.

فالمجتمع الحضري مجتمع طبقات وفئات على النمط السوداني غير أن معيار التمايز هنا كان معياراً اقتصادياً ، إذ يتكون المجتمع الحضري من ثلاثة عناصر أساسية وهم التجار والحرفيون ورجال الدين ويعيشون جميعاً بشكل مباشر أو غير مباشر على التجارة<sup>(١٢٣)</sup>.

والتجار في غالبيتهم من الأجانب<sup>(١٢٤)</sup> ، أما الصناع وصغار التجار فكونوا طبقة نشيطة متحركة تتجمع في طوائف لها نظمها وتقاليدها<sup>(١٢٥)</sup> ، وأما رجال الفكر والعلماء والفقهاء والأولياء والطلاب فقد حظوا بمنزلة من التقدير الاجتماعي من النخبة الحاكمة.

هكذا يمكن القول أن مجتمع النيجر حظى بمستويات اجتماعية يأتي في مقدمتها الطبقة الأرستقراطية التي نعمت بالحياة المترفة وخاصة أبناء الأسرة المالكة.

وهكذا يختلف المجتمع الحضري اختلافاً بيناً عن المجتمع الريفي التقليدي ، ولكنه لم يستطع أن يطغى على الريف وكانت معظم الطبقة القيادية الحاكمة في هذا

المجتمع تتكون من الأجانب ، ومشبعة بالقيم الإسلامية والتجارية . تعيش جنباً إلى جنب ولكن في حالة انفصال عن المجتمع الكلى. فكبار التجار لم يتمكنوا من ترسيخ أقدامهم في البلاد ، وكان اقتصادهم اقتصاد معاملات وصفقات ولهذا لم يستطيعوا إحداث تأثير عميق ودائم في المجتمع السنغالي.

وإلى جانب هؤلاء عرف مجتمع سنغاي طوائف عديدة مثل الموسيقيين القوالين أو المداحين الذين يستفاد مما ذكرته المصادر أنهم كانوا غرباء على مجتمع السنغاي ، حيث أن القوالين الجيزيري Gesere كانوا من السوننكي ، بينما كان المابو Mabo من الفلانين الذين جاءوا من منطقة ماسنيا<sup>(١٢٦)</sup>. ما سبينا

أما العشائر التي اعترف بها في هذه البلاد من الرقيق ، والتي كان لها امتياز على غيرها ممن كان في نفس مستواها ، والتي كانت تمثل أساس الجانب التقليدي لتراث الأساكين فإنهم في الأصل من الماندنغو ، وتقول الروايات الشفاهية أن بعض الحدادين والنجارين في مدينة تتبكت كانوا موضع تقدير واحترام من غالبية الشعوب ، وبذلك نرى أن المهارات الفنية التقليدية كان معترفاً بها ، بينما لم تكن الحرف المدنية مثل البناء والجزارة وصناعة الخبز وغيرها كذلك أقل شأنًا ، ومهما يكن من هذه التقاليد فإن ممتنهي هذه الحرف الشعبية ، قاموا بدور اقتصادي هام في هذا المجتمع علاوة على دورهم السياسي ، إذ كان القوالون الجيزيري من بين أكثر المسموعين كلمة في المجلس الملكي ؛ كما كانوا فوق ذلك يكلفون بمهام خاصة من قبل أسكيا إلى محافظي الأقاليم أو تجار المدن الكبرى ، ويذكر بهذا الصدد أن نوعاً من الألفة كانت قائمة بين السلطان أسكيا وبين زعيم القوالين الجيزيري الذي كان الوحيد من بين هيئة التشريعات الملكية الذي له مسائلة السلطان بصفته<sup>(١٢٧)</sup>.

ويستفاد من أوصاف المؤرخين السودانيين أن مدينة تتبكت كانت موطناً لكثير من الأجnas في العهد المغربي ، فكان هناك المغاربة (من فاس ومراكش ونوات ودرعه ، والتونسيون والتوارك وصنهاجة ومسوفة وأهل ولاته وزنوج من مختلف الأجnas وأهمهم الفولانيون ، والماندنغو والبورنيون ، والبمبارد<sup>(١٢٨)</sup>).

لقد كانت عادات المجتمع الحضري السوداني خليطاً معقداً من التقاليد القديمة ، ومن التأثيرات التي حملها المغاربة معهم وانتقلت إلى السودانيين على مر السنين وظهرت هذه التأثيرات في الحياة اليومية ، والعادات واللباس والزينة ، والطعام والشراب والأثاث المنزلي والفنون.

### ثانياً : العادات والتقاليد للعائلة السنغائية

مجتمع سنغاي ، مجتمع إسلامي تتخلله بعض المجتمعات الوثنية ، وأول ما يطالعنا في هذا المجتمع لدى الأسرة الحاكمة تعدد الزوجات وكثرة السراري. وما يتبع ذلك من كثرة الأبناء<sup>(١٢٩)</sup>. فصاحب الفتاش يقول : إن الأساكي جميعهم أولاد سراري باستثناء أسكيا الكبير ، ورغم أنه كان يعاصر أسكيا الكبير وحج معه ، إلا أنه لم يستطع أن يحصى جميع أبناء وبنات أسكيا ، إذ ذكر من الذكور ٣١ ومن الإناث ١٩ ، وعلق على ذلك بقوله إن هذا ما حصره فقط ، وفي رواية أخرى كان لأسكيا الكبير نحو مائة من الأبناء وأصغرهم ولد حين كان أسكيا قد بلغ التسعين من عمره<sup>(١٣٠)</sup>.

ويذكر صاحب الفتاش أن أبناء أسكيا داود (١٥٤٩-١٥٨٢م) من الذكور والإناث ٦١ نفساً ، وأنه عند وفاة الأسكيا أن بن داود عام (١٥٨٢-١٥٨٦م) ، حصر من الأولاد داود وحفدته وأسباطه أكثر من سبعين فارساً ، فكثرة الأبناء هذه ، كانت من عوامل الصراع والتنافس بين أبناء أسرة الأساكي<sup>(١٣١)</sup>. وقد استمرت تحية أهل مالي مثلما عرضنا من قبل ، فالتحية المألوفة في سنغاي إذا دخل شخص على أسكيا هي الترتيب فيبحثو القادم على ركبتيه ويقلع طاقيته وينثر التراب على رأسه وظهره كما يفعل المغتسل بالماء ، ولكن المقربين من أسكيا كان يعفى من حمل التراب ، ويحمل الدقيق بدلاً منه ، مثل جنيكي - أي حاكم مدينة جني - زمن أسكيا الكبير ومنهم من يعفى من خلع طاقيته مثل كرمين فار عمر كمزاغو أخى أسكيا الكبير وذلك زمن ولايته وإذا صادف ودخل خادم أو موظف على أسكيا أكثر من مرة عليه أن يخلع الطاقة وأن يترب في كل مرة مثل امساكل الله ، رئيس "قنافي" العبيد عند أسكيا داود ، ومعنى اسمه مسا كل ، كما شرح صاحب الفتاش (كل أمر كان ويكون من كل ماهو كائن في الدنيا والآخرة ، الله مقدره ومكونه سبحانه لا إله

التَّرتيب

١ طاقة

فيبحثو

إلا هو ، ومعنى فنا فى هو رؤساء العبيد أى أن مشاكل الله رئيس رؤساء عبيد داود<sup>(١٣٢)</sup>.

وهناك بعض ألفاظ نقال عند مقابلة أى شخص لأسكيا كدليل على الاحترام والاستئذان لمحدثته فى أمر يهمله وهى "تمل تمل" (بفتح التاء والميم واللام) حفظك الله ، قالتها العجوز التى دخلت على أسكيا داود ، ترجوه الا يبيع أولادها وحفائدها الذين أسرهم إلا إلى شخص واحد ولا يفرقهم وكانوا ٢٧ نفساً ، فأعتقهم لها<sup>(١٣٣)</sup>. وكذلك عبارة تتكر تكرر تكرر (بضم التاء وسكون النون وفتح الكاف والراء) قالها رسول اسحاق بن داود على أثر ولايته العرش عام ٩٩٦هـ / ١٥٨٧م إلى أخيه النائر ضده بلمع صادق وذلك ليعلمه أن أسكيا اسحاق قد ولى العرش وهو يسلم عليه ومثل هذه العبارات أو الألفاظ يتضمن معنى الاستئذان المذهب لمخاطبة السلطان<sup>(١٣٤)</sup>.

ومن العادات السينة فى مجلس السلطان ، ما يحدث فى مجلس يوم الجمعة فى العاصمة جاو ، فمثلاً كان أسكيا داود (١٥٤٩-١٥٨٢م) فى مجلس الجمعة وحوله عبيده الخصيان يقفون على رأسه وهم نحو ٧٠٠ وعلى كل واحد لباس حرير فإذا أراد أسكيا أن يبصق أو يتقل أسرع إليه بعض الخصيان وبسط له كمة فيبصق أسكيا فيه ثم يمسح فاه من النخام.

وقد انتقده الفقيه أحمد بن سعيد سبط القاضى محمود بن عمر (توفى القاضى محمود بن عمر عام ٩٥٥هـ/١٥٤٨م) وقال له : "عجيب منك حين دخلت عليك ، وما أحسبك إلا مجنوناً رذيلاً سفيهاً حين رأيتك تبصق فى أكمام قمصان الناس يحملون على رؤوسهم التراب"<sup>(١٣٥)</sup>.

هذا وقد تمتع سلاطين سنغاي بثروات ضخمة ومن أمثلة ذلك ضياع أسكيا داود (ت ٩٩١هـ/١٥٨٣م) التى يضرب المثل بها يقول صاحب الفتاش وأحرائه من الطعام ما لا يعد ولا يحصى ، وله فى جميع القرى التى فيها أملاكه عبيد وفنف - أى رئيس العبيد - وحرث ، وتحت يد بعض الفنافى ١٠٠ عبد أو ٥٠ أو ٦٠ - ٤٠ - ٢٠ -

كما كان معروفاً كذلك بالأعمال الخيرية ، فقد حدث أن منح الفع محمود كعت صاحب الفتاش ما عينه بنفسه لتجهيز بناته الأربع وأبنائه الخمسة بمناسبة الزواج وكانت المنحة ضياعاً وخيولاً وعبيداً وملابساً<sup>(١٣٦)</sup>.

ومن التقاليد السائدة في سنغاي تقبيل أيدي الحجاج إذا عادوا من حجهم فقد جرت العادة أن ينزل الحجاج العائدون خارج المدينة ولا يدخلونها إلا بعد استئذان أسكيا فيخرج أسكيا لملاقاتهم ويهديهم بالكسوة واللباس ويسألهم الدعاء ويترك بهم<sup>(١٣٧)</sup>.

وفي مجتمع سنغاي تمتع الأشراف بمنزلة سامية والواقع أن الأشراف يتمتعون بنفس المكانة في جميع السودان الغربي وفي بلاد المغرب وغيرها. وكان أسكيا الكبير قد طلب من أمير مكة أن يبعث إليه بأحد الأشراف فاستجاب له<sup>(١٣٨)</sup>. وحدث أن أسكيا داود قتل أحد الأشراف خطأ عام ٩٩١هـ/١٥٨٣م ، فندم وأخذ يبكي أياماً ، وعزم على صوم الدهر ، وعندما جمع العلماء واستفتاهم في الاستغفار لهذا الذنب العظيم قالوا له : "أن تفرغ إلى رسول الله (ص) وتهرب وتدخل في حرمة وتستشفع به ، وإذا لم تقدر فلك دية في الشرع" وقدروا الدية بثلاثين نفساً يعطيها لأخ القتيل ، ولما سأل أخ القتيل عما يفضل من الأموال أختار الأرض فأعطاه ثلاث ضياع بعيدها<sup>(١٣٩)</sup>.

#### تقاليد الحياة اليومية لدى العائلة السنغائية :

صنعت الأسرة السنغائية ثقافتها الخاصة من حيث المأكل والمشرب والملبس والمسكن والموسيقى والغناء والأساطير (التراث الشفاهي) وطبعتها بطابع خاص ينعكس على منطقة السودان الغربي.

ومهما تكن المصادر المحلية شحيحة في هذه الناحية لأنها كتبت بعد القرن السادس عشر ، أهتم فيها أصحاب مصادرها المحلية من كتابي تاريخ السودان وتاريخ الفتاش تسجيل سير الملوك والأمراء وعنايتهم بالحياة الخاصة وأعمالهم ، فإن الباحث يستطيع رصد وكشف العديد من ملامح الحياة اليومية للأسرة السنغائية خلال عهد الأسكيين سواء لدى الطبقة الخاصة والعامة.



## الأطعمة والأشربة :

تختلف طرق المعيشة عند كل من بربر الصحراء والسودان الغربى باختلاف طبيعة الأراضى التى يعيشون فيها ، والظروف التى يخضعون لها. فبينما نجد أهل الحواضر من البربر يعتمدون على بعض أنواع الزراعة البورية أو المسقية ، نجد المتغربين منهم "لا يعرفون الطعام ولا رأوا الحنطة ولا الشعير ولا شيئاً من الحبوب ... - وقوام حياتهم باللبن واللحم"<sup>(١٤٠)</sup>. غير أن القريبيين من سجماسة "يأكلون البر ويعرفون الشعير ويزرعونه والتمور والطيبان". أما القمح فى أودغشت فطعام الملوك وأهل اليسار ، وغيرهم يقتاتون بالذرة. ولعل علة ذلك أن القمح فيها يزرع بالفؤوس ويسقى بالدلاء<sup>(١٤١)</sup>.

وطعام أهل الصحراء عامة "صفيف اللحم الجاف مطحونا يصب عليه الشحم المذاب أو السمن وشرابهم اللبن وقد غنوا به عن الماء". أما أهل تادمكة فيقتاتون - فضلا عن اللحم واللبن : من "حب تنبتة الأرض من غير اعتمال" وتجلب إليهم الحبوب من بلاد السودان<sup>(١٤٢)</sup>.

مقدم

وأهل توات يشترون الغنم من كاهر ويقدون لحمها ويحملونه إلى بلادهم. أما بودا وهى من أكبر قرى توات فلا زرع بها ولا سمن ولا زيت ... ومن ثم فأكل أهلها التمر والجراد "يخرجون إلى صيده قبل طلوع الشمس لأنه لا يطير إذ ذاك بسبب البرد".

أما مدينة إيواتن فيقدمون لضيوفهم جريش أنلى مخلوطاً ببسير عسل ولبن يضعونه فى نصف قرعة تشبه الجفنة. وبين إيواتن ومالى غابة "فيها أشجار تثمر شبيهة الفصوص ، فإذا طاب انفلق عن شئ شبه الدقيق فيطبخونه ويأكلونه ويبيع بالأسواق". وفيها حبات كالفول تستخرج من الأرض ثقلى وتؤكل وطعمها كطعم الحمص المقلو ، وقد تطحن ويصنع منها شبه الإسفنج يلقى بالغرتى وهو ثمر بالإجاص شديد الحلاوة ، ويدق عظمه ويستخرج منه زيت متعدد المنافع "فمنها أنهم يطبخون به ويسرجون السرج ويقلون به هذا الاسفنج ويدهنون به ويخلطونه بتراب عندهم ويسطحون به الدور كما تسطح بالجير".

كالإجاص

وفى السودان الغربى من الأطعمة بالإضافة إلى أنلى "دقيق النبق والأرز والفونى وهو كحب الخردان يصنع منه الكسكو والعصيدة ودقيق اللوباء". وفى سنغاي عصيدة تصنع من شئ شبه القلقاس وهى عندهم مفضلة على سائر الطعام".  
ويبدو أن السنغائيون يقدمون لضيوفهم الخبز ولحم البقر بالغرتى واللبن الرائب. أما مدينة كوكو فتتميز بكثرة الأرز والدجاج والسمك "وبها الفقوص العنانى الذى لا نظير له" وفى أحد البلدان بين تنبكت وكوكو يصنعون مشروباً يسمى الذقنو وهو ماء فيه جريش الذرة مخلوطاً بيسير عسل أو لبن ، وهم يشربونه عوض الماء لأنهم إن شربوا الماء خالصاً أضر بهم ، وإن لم يجدوا الذرة خلطوه بالعسل أو اللبن<sup>(١٤٣)</sup>.

ومن الخصائص البارزة للمطبخ السنغائى فى تنبكت وجاو وجنى وأقذر وزندر وطاو فى القرن السادس عشر الميلادى استعمال الزبدة والتوابل والاستهلاك الواسع للسمك وتفضيل الأرز على أية أطباق أخرى.

والواقع أن هذه الخصائص مست السواد الأعظم من السكان أما الطبقات المترفة فى المدن فلا تأكل السمك بل استعاضت عنه بلحوم الغنم والبقر والجمال والدجاج والحمائم ولم يدخل الأرز إلى مطابخها إلا شكل ثانوى حيث أصبح الكسكى المتخذ من القمح والشعير والذرة الأكلة المفضلة والرئيسية على الموائد<sup>(١٤٤)</sup>.

وينقسم طعامهم إلى قسمين :

#### طعام الملسوك

يتكون طعامهم من الكسكى أو الفتات عليه لحم الغنم المطبوخ أو المشوى أو الملفوف فى شرائح من العجين المتناهى الدقة ومعه أصناف من الأطعمة منها دقيق القمح الذى كان يحمله جنكى خديم أسكيا الحاج محمد له.

ومن حفاوة كرم الطبقة الحاكمة أن ضيوفهم يتناولون معهم الغذاء ولو كانوا صغاراً فى السن وهذا الحسن الوزان لم يتجاوز عمره ست عشرة سنة دعاه ملك تنبكت لتناول وجبه العشاء والفتور معه دليلاً على الحفاوة التى يكنها له<sup>(١٤٥)</sup>.

ولكن نحن نرصد هذه العادة من خلال رحلة ريتشارد جونسون التى قام بها عام ١٠٢٨هـ / ١٦١٨م فى نهر غمبيا حيث ذكر أن وجبة العشاء هى الوجبة

الرئيسية يتناولونها عادة بعد الغروب ، ينضجون طعامهم في نيران يشعلونها في بعض البوص في الهواء الطلق ويتحلقون حولها ، وتقوم النسوة بغرف الطعام لهم في أوان وتقديمه لهم ساخنا ، وغالب طعامهم أرز أو بعض الحبوب بعد سلقها ، فإذا ما أتاها الطعام تناولوه بأيديهم بأن يأخذ الواحد منهم في كفه بعض الطعام ويعجنه ليصبح كهياة الكرة ثم يقذف بها إلى فمه فتلك طريقة أكلهم<sup>(١٤٦)</sup>.

#### طعام عامة الناس :

يختلف غذاء عامة الناس من منطقة لأخرى ، ولو أن الاختلاف طفيف فهو ينقسم إلى شقين : الأول يتمثل في الأرز والذرة والدخن وتوجد في تادمكه وكذلك الكسكى<sup>(١٤٧)</sup> ووجبة الكما التي تطبخ مع لحم الإبل والثاني يتكون من العسل ولبن المواشى بمافياها الإبل ودقيق الكوهمنى والمتكون من حبات القصب وهو يدق ويخلط بالماء ويشرب وخاصة في أوقات الحر<sup>(١٤٨)</sup>. والثالث يتمثل في لحم الغنم والماعز والبقر والإبل والغزلان ولحوم الحيتان الطرية والطيور بمختلف أنواعها فهي تمثل الغذاء الرئيسى للسكان<sup>(١٤٩)</sup>.

وفي بعض مناطق السودان الغربى في بلدة تيرقى فإن سكانها يأكلون لحم السلاحف التى تعظم عندهم ولهم طريقة فى الحصول عليها بأن يشدوها بحبال ويجرونها من حجرها<sup>(١٥٠)</sup>.

أما أهل نيسر فتكثر عندهم أفاع طويلة وغليلة يقطعون رأسها ويطحونها بالملح والماء والشيح ويأكلونها وهى عندهم من أطيب الأطعمة<sup>(١٥١)</sup> وهو يستخدمون الشيح عند طبخ الأفاعى بغرض إزالة سم الأفعى<sup>(١٥٢)</sup>.

وتستعمل المرأة السنغائية أوانى القرع الكبيرة فى حفظ العسل والحساء الساخن والدقيق ؛ كما استعملت القدور والأقداح المصنوعة من النحاس أو الفخار، كما استعملوا الدلو المصنوع من جلد البقر والإبل والماعز بعد دبغه فى استخراج الماء من الآبار<sup>(١٥٣)</sup>.

وقد ذكر أن أفضل نساء السودان الغربى فى الطبخ نساء أودغشت فلهن مهارة فاقت نظيراتهم وخاصة إعدادهن للحلويات مثل الجوزنيقات والوزينجات والقاهريات والكنافات والقطائف والمشهورات وأصناف الحلوات<sup>(١٥٤)</sup> وإلى جانب

هذه الأنواع المستوردة كانت هناك أنواع من الحلويات السودانية مثل ما يطلق عليها السقية المعروفة باسم (ديميتا) وشكلها مستدير وتحضر بالبول السوداني ودقيق الأرز والتوابل والعسل<sup>(١٥٥)</sup>.

يتضح أن هذه الحلويات جاءت للمنطقة من الشمال الأفريقي ومن الأندلس ومن مصر فالقاهريات اشتقت تسميتها من القاهرة والكنافات والقطائف إلى اليوم تصنع في المغرب.

وقد أدخل المغاربة تقليدا فيما يخص وجبات الطعام اليومية تمثل في تناول طعام العشاء ، إذ كان أهل المدن قبل ذلك يشربون اللبن في العشاء مع بعض الفطائر ولا يتناولون شيئا بعد ذلك أما في الصباح فكانت بعض العائلات في المدن تتناول الأطعمة الدسمة واللحوم والحساء وهذا التقليد الفاسي لم يعرف في السابق بتلك البلاد<sup>(١٥٦)</sup>.

أما أيام رمضان والأعياد فإنها تختص بأنواع معينة من الأطعمة ويقدم أغلبها على أساس الاستعمال الواسع ، ونجد تشابها كبيرا بين ذلك وما عرف عن السعديين من احتفال في هذه المناسبات.

أما التنوع في الأطعمة فإن الأثر المغربي يمكن أن نلمسه في كل الأصناف، ولقد كان الكرم والاحتفاء بالضيوف من المميزات البارزة للعائلة السنغائية<sup>(١٥٧)</sup>.

هكذا يتضح من هذا الوصف أن المرأة السنغائية كانت سيدة المطبخ السوداني فهي التي تقوم بعملية الطهي وهي التي أحتوت على اللحم والسمن والبهارات ، فقد ذكر كعت "إذا هي مملوءة طعاما مطبوخاً بأنواع الأدام واللحم والسمن الكثير" ومطبخ لحم البقر ويسقى بسمن الغنم والماعز على السواء والأكلة المفضلة هنا هي وجبة الكسكسي بعد طحن القمح وخلطه بدقيق الحنطة ويسقى بالخضروات<sup>(١٥٨)</sup>.

وأخيراً فقد وجدت بعض الأسر التي تفضل أن تأكل لحم الأسماك المتوافرة من نهر النيجر<sup>(١٥٩)</sup>.

### الزى والملبس لدى العائلة السنغانية :

لا يختلف الزى عما هو موجود منذ عهد دولتي غانة ومالى عما هو فى مملكة سنغاي وباقي المناطق ، إلا فى بعض التغيرات الطفيفة فالمورث الاجتماعى من الصعب أن يتغير من فترة لأخرى<sup>(١٦٠)</sup>.

أما سلاطين سنغاي فقد تمثل ملبسهم فى كرازين تشبه العمامة يضعونها على رؤوسهم وما يؤكد ذلك عندما تولى أسكيا أسحق واستطاع ان يسيطر على البلاد ويلاحق ملوك أعدائه قبض على أحد معارضيه ب بكر بن الفق دنك وعندما مثل بين يديه أراد إهانته فقال أسكيا اسحق لرجاله : "هاتو كرزى فجئ به فقال له خذه واستربه هذا الشيب السوء"<sup>(١٦١)</sup>. كما ارتدى ملوك سنغاي السراويل والقميص السوسى الأخضر وأربعة قمصان وهو أصل لباس عندهم<sup>(١٦٢)</sup>. ويتزينون بالذهب المرصع والدليل على ذلك أن كنى أحد أبناء ملوك سنغاي عندما خلع قلنسوته ليغتسل رأى الحاضرون ذهباً مرصعاً فى رأسه فقيل لعله ابن ملك لأن تلك عادة أبناء الملوك<sup>(١٦٣)</sup>.

أما حكام سنغاي فإنهم يرتدون القميص والمآزر وملوك زافون يلبسون أثواباً مزركشة ويتلفعون برداء أبيض<sup>(١٦٤)</sup>.

أما حكام تادمكة فيرتدون الثياب الملونة وهى عبارة عن عمامة حمراء و قميص أصفر وسراويل زرقاء<sup>(١٦٥)</sup> أما عن زى وكلاء أعمال الطبقة الحاكمة فعبارة عن كورية و قميص أسود وقلنسوة حمراء وملحفة سوداء وخدامهم يتزينون بملف وند وبيدهم اليمنى سوار فضة<sup>(١٦٦)</sup>.

أما زى الشرفاء والعامة وأبنائهم فإن لباسهم يختلف عن سابقهم فهو عبارة عن جلابيب طويلة وعمائم ولهم شعر يصل إلى شحمة الاذان اقتداء بالرسول (ص)<sup>(١٦٧)</sup> ورجال أهل سنغاي يرتدون الملف والقميص والقفاطين المصنوعة من كتان (دب) والحريير والملف والقمصان والسراويل الكبيرة والعمائم كما يرتدون البرنس<sup>(١٦٨)</sup>. وقد ذكر عبد الرحمن السعدى أن شيخ الإسلام الفقيه محمد بغىغ الونكرى خلع برنسه ووضعه على جثمان الفقيه على سل بن أبى بكر بن شهاب الولاتى التبتكى<sup>(١٦٩)</sup>.

وترتدى النساء فى سنغاي الحلى المصنوعة من النحاس والخرز والنظم الزجاجية (والبادوق<sup>(١٧٠)</sup>) وأنواعاً من المجزعات الزجاجية<sup>(١٧١)</sup>. فبدأت النساء ترتدين حلى الذهب ، كما تحلت النساء بتطاريح من الذهب<sup>(١٧٢)</sup> على رؤوسهن وأسوار ذهب وفضة فى معاصمهن<sup>(١٧٣)</sup> كما يرتدين الملحفة السوداء ومايدل على ذلك منح أسكيا داوود للعجوز التى اعتق أبناءها فى كل سنة ملحفة<sup>(١٧٤)</sup>.

ومن خلال عرض زى الرجال والنساء فى سنغاي يظهر تأثير مغربي ، وخاصة البرنس زى أهل المغرب والتطاريح والملاحف تأثير مغربي أيضاً.

فنساء مدينة جنى مثلاً يتلثمن بلثام كبير من القطن مصبوغ باللون الأزرق أو الأسود يغطين به رؤوسهن، وبعض من فتياتهن الأبنكار لا يسترن عوراتهن<sup>(١٧٥)</sup>.

أما نساء مدينة تنبكت فمتحجبات مثلثات باستثناء الايماء اللاتى يبعن الأكل، وكذلك نساء مدينة ولاته مثلثات<sup>(١٧٦)</sup>.

وأهل ونقارة يرتدون الأزر والأكسية والقداوير وكذلك قرية عزبيل التى تتبع ونقارة فلباس أهلها الصوف ، وأهل سن والتكرور لباس عامتهم قداوير الصوف وعلى رؤوسهم كرازين الصوف ولباس خاصتهم ثياب القطن والمآزر<sup>(١٧٧)</sup>. أما أهل زغاوة فإنهم يرتدون جلود الإبل والبقر المدبوغة ، وأهل سامة المعروفون بالبيكم يمشون عراة إلا المرأة فهى تستر فرجها بسيور مظفورة<sup>(١٧٨)</sup>.

أما النساء فمن ضمن ما يتزين به حلى يعلق فى أنوفهن من الذهب العين، وفى عهد الملك دا بن منسو استحدثت عادة اجتماعية وهى ثقب انف المرأة ووضع قرط من الذهب العين ، مكان الخزام والذى يقوم بثقب الأنف الحدادون ويعرفون بحدادى نم أى المختص فى ثقب الأنف<sup>(١٧٩)</sup>.

أما زى أهل تادمكة التى عامة أهلها من العرب المغاربة المسلمين فثياب قطنية مصبوعة ، بالإضافة إلى النقاب الذى يبدو أنه وفد عليهم من الشمال الأفريقى<sup>(١٨٠)</sup>.

أما عن زى قبائل الفلان فإن أهلها يرتدون دراريع مفتوحة من الامام وحذاء مصنوعاً من جلد البقر والإبل ، ويضفر رجالهم ونساؤهم شعرهم على السواء ويتزينون بالحلى والسيوف والحرايب<sup>(١٨١)</sup>.

وفى سنغاي تحجبت النساء ، إذا خرجن فى الطرقات باستثناء الجوارى ، وقد تشدد أسكيا الكبير فى فرض الحجاب والتقيّد بالشرعية وأمر بعدم الاختلاط بين الجنسين إذ يعاقب المخالفين<sup>(١٨٢)</sup>.

أما قبائل الطوراق فإن لباسهم الدراريح واللثام ويتزينون بالسيوف والحراب أيضاً وأما قبيلة الهكار فيرتدون معاطف الجلد فى الشتاء ومعها اللثام الذى لا يتخلون عنه طيلة السنة ، وأهل كاو كاو يسIRON حفاة فى الصيف لا يرتدون أى لباس غير شبه سروال من الجلد يستر عورتهم ، وتجارهم يلبسون القداوير والأكسية ، وعلى رؤوسهم الكرازى ويلبسون الأزُر ويتحلون بالحلى وأهل كاغو. فطبة الفلاحين ترتدى جلود النعام فى الشتاء أما فى الصيف فتمشى عارية غير أنهم يسترون عوراتهم بمنزر صغير وينتعلون أحياناً بنعال مصنوع من جلد الإبل<sup>(١٨٣)</sup>.

قص شعور أهل سنغاي : فلهم فى ذلك عدة طرق وهى :

- كوربو توريرى : تظهر فى شكل خصلة ترتفع من أعلى الرأس فى الهواء مع خصلتين تتدليان على الخدين وثالثة على العنق واستعملت بعض أنواع الدهون وخاصة الزبدة فى تليين الشعر<sup>(١٨٤)</sup>.

- ديكوتى : أى أن يترك الحلاق خصلة صغيرة فى رأس الصبى ويتولى جدلها فى كل حلاقة.

- الدازى : وهى عبارة عن ديكوتى مع وجود الخصلة فى مؤخرة الرأس ، وأخذها شكل زينة الطربوش ، وكانت حلاقة الدازى تميز أبناء الشرفاء<sup>(١٨٥)</sup>.

- المانكا : يصنعون خصلة فوق الأذن يتميز بها أبناء العبيد.

- البونو : يحلق نصف الشعر ويترك النصف الآخر بدون حلاقة.

- الكيويو : وهى حلاقة الشعر مافوق الأذن مع ظفيرة واحدة صغيرة مشدودة بخيط من وبر الإبل.

- ودين ديبتي : وهى أن يحلق الشعر ويترك وسط الرأس على هيئة ثلاث كورات<sup>(١٨٦)</sup>.

ولعل من أطرف مايمكن أن يراه الانسان فى مدن السودان شعر الأطفال والنساء بعد تصفيفه أو حلقته ، فالنساء المغربيات أو التواركيات كن يرسلن

صفائر على جوانب الرأس أو يجذلنها على هيئة جدائل صغيرة منسقة حول العنق والصدغين ، وتحاط بالحلى وتشد بالخیوط المناسبة للون الشعر ، والنساء الزنجيات من ذوات الشعر الأجعد القصير كن يتخذن أشكالاً أكثر تعقيداً ، ويمكن ذكر ثلاثة أنواع فى مضمار تصفيف شعر الزنجيات وهى الیویو : ودين دينى ، وكور بوتوريى<sup>(١٨٧)</sup>. وقد أدخل البربر ثم العرب حرفة الحلاقة إلى السودان ، وجميع الأساليب التى اتخذت فى تلك الصنعة ، وكذلك الآلات كانت كلها عربية، وكما حدث فى المغرب فقد كان الأساس فى معالجة شعر الرأس هو قص الشعر كله ، غير أنه فى أحوال أخرى كانت تترك بعض أجزاء غير حلقة وتراوحت هذه الأجزاء بين نقطة واحدة فى أحد جانبي الرأس أو وسطه وبين أن يترك نصف شعر الرأس بدون حلاقة وهذه الأشكال لا علاقة لها بمقام الطفل بقدر ما كانت متصلة بالسن<sup>(١٨٨)</sup>.

الأعياد والاحتفالات التى حرص عليها أفراد العائلة السنغائية هى الاحتفال بالمولد النبوى الشريف فى شهر ربيع الأول من كل عام ، حيث يقوم المداخون بعد صلاة العشاء بمدح النبى (ص) ، فعندما أحل المراكشيون سنغاي استمر الاحتفال لكنهم أمروا فى عام (١٠١٨هـ/١٦٠٩م) بأن يكون المديح بعد صلاة المغرب ، هذا بجانب الأعياد الإسلامية الكبرى مثل الفطر والحج ، كما أن شهر ذى القعدة يعتبر راحة عند أهل سنغاي فى كل عام<sup>(١٨٩)</sup>.

وعندما يقبل شهر رمضان فإن الأهالى يستعدون له بشتى أصناف الأطعمة والحلوى ، ويكثر من العبادة وفعل الخير ، والتردد على المساجد لأداء الصلاة فى أوقاتها . ويكثر من تلاوة القرآن الكريم وقراءة الشفاء للقاضى عياض ، وخاصة فى مدينة تنبكت ، وجنى وجاو وأقذر فى بلدة لنجوم برض كيال فإن اهالى هذه المدينة يحتفلون بليلة القدر بتلاوة القرآن الكريم ، وكثرة الدعاء ، ويأمر حاكم المدينة بطبخ الطعام وتوزيعه على حفظة القرآن الكريم وصبيان الكتاب وعامة الناس احتفالاً بهذه الليلة المباركة<sup>(١٩٠)</sup>.

قال كعت إذا كان ليلة القدر يأمر بعض كبار العائلات بطبخ الطعام ثم يحمل المطبوخ فى المائدة أى القدح الكبير ويحملها فوق رأسه ، وينادى قراء



القرآن وصبيان المكتب ويأكلونها والقَدَح على رأسه وهو قاعد وهم قائمون يأكلون تعظيماً له<sup>(١٩١)</sup>. أما الاعتكاف في العشرة الأواخر من شهر رمضان فكان بكل مسجد<sup>(١٩٢)</sup>.

أما احتفالهم بليلة عيد الفطر فيتم بمجرد رؤية الأهالي الهلال فيقصد العدول من الرجال إلى المشور للإدلاء بشهاداتهم ، فتتهز المدن وخاصة مدينة تنبكت بالتهليل والتكبير ، وزغاريد النساء تعبيراً عن فرحتهم ، وفي صباح يوم العيد ينطلق الرجال إلى المصلى ليؤدوا صلاة العيد وبعد الانتهاء من الصلاة يتصافح المصلون ويتزاورون ويتصدقون على الفقراء ابتهاجاً بهذا اليوم<sup>(١٩٣)</sup>.

#### الاحتفال بعيد الأضحى :

تطلق المدافع ليلة عيد الأضحى من أبراج قصبة تنبكت ويقوم الناس بأداء الصلاة في المسجد الجامع بحضور الملك والحاشية ، وتذبح الأضاحي ، وتقام ألعاب الفروسية وتصدح الموسيقى في الطرقات ويخرج الناس لمشاهدة تلك الألعاب بملابسهم الجديدة<sup>(١٩٤)</sup>.

وهناك موضع في مدينة تنبكت بجوار جامع سنكري يعظمه الأهالي كثيراً يمدحون فيه الرسول (ص) وسبب التعظيم أن أحد الصالحين رأى الرسول (صلعم) في المنام على ناقته في هذا الموضع ، كما كانت لهم احتفالات دينية أخرى مثل الاحتفال بأول السنة الهجرية وعاشوراء ، وختم القرآن الكريم في الجامع الكبير ، وعند مرور أربعين يوماً على وفاة أحد العلماء أو كبار القوم<sup>(١٩٥)</sup>.

ومن الاحتفالات الاجتماعية الأخرى العقيقة والختان ، وختم جزء الرحمن ، وختم القرآن والاحتفالات الجماعية بمناسبة خروج الركب السوداني للحج ، وكان من السنن الذي اقتصى الباشوات أثر أحمد المنصور فيها ختان أطفال الضعفاء في حفل عمومي وبعد الاحتفال ينال كل طفل قطعة من الثوب وحصّة من اللحم<sup>(١٩٦)</sup>.

وكانت هناك أيضاً الاحتفالات بيوم عاشوراء وهو يوم مشهور في تنبكت ، وتقدم فيه الحلوى والأطعمة للفقراء والمساكين وكذلك للأهل والأصدقاء<sup>(١٩٧)</sup>.

### ممارسة الطقوس التقليدية لدى العائلة السنغائية

لقد كانت كل جماعة من القبائل السنغائية تعتقد في عدة قوى فمنهم من عبد الشمس ومنهم من عبد الحيوانات والأسماك والدكاكير<sup>(١٩٨)</sup>.

وقد أورد صاحب الجواهر الحسان ، وعبد الرحمن السعدى أن أهل سنغاي قبل وصول زاء الأيمن ، كانوا يعبدون سمكا ، يظهر لهم فوق الماء في النهر ، فيجتمعون إليه ويعبدونه حيث يخيل لهم أنه يأمرهم ويمتثلون لأوامره ، وينهاهم عن أمور فينستهون عنها إلا أن زاء الأيمن رفض ذلك الأمر وقتل ذلك السمك وخلص البلاد من الشرك والرعب الذي كان يسيطر عليهم<sup>(١٩٩)</sup>.

وفى مدينة زافقوا إحدى مدن السودان الغربى يعبد الأهالى حية كالثعبان ذات عرف وذنب رأسها كبير تدخل إلى مغارة وإذا خرجت من مسكنها يقدم لها أهل زافقوا أصناف الطعام والشراب من عسل ولبن وإذا أرادوا خروجها أطلقوا صغيراً وتمتھوا بكلمات فتخرج إليهم<sup>(٢٠٠)</sup>. ان ما أورده البكرى عن عادة أهل زافقوا يدل على تخلف فكرى واضح في الاعتقاد بالاساطير<sup>(٢٠١)</sup>.

صغيراً

وفى بلدة التكرور ، كان الناس يعبدون الدكاكير ويقدمون لها الولائم إلى أن ولى عليهم وارجابى بن رابيس وأقام عندهم شرائع الإسلام وحملهم عليها إلى ان توفى سنة اثنتين وثلاثين واربعمئة ٤٣٢هـ / ١٠٤٠م<sup>(٢٠٢)</sup>.

ولقد أورد البكرى أن أماكن التعبد كانت بعيدة عن المدن أما فى مفازة حيث تقدم الطقوس الدينية الجماعية أما فى غابة منعزلة بإشراف الكهنة ورجال الدين فقد أورد فى هذا الخصوص قائلاً وحول مدينة الملك قباب وغابات وشعراء يسكن فيها وسحرتهم وهو الذين يقيمون دينهم<sup>(٢٠٣)</sup>.

لقد كان الطوطم يمثل رابطة اجتماعية مهمة بحيث أن العشيرة الواحدة تشترك فى طوطم واحد. فمنهم من كان طوطمه عبادة الدكاكير أو الأصنام ومنهم من قدس الطبيعة فقد عبد بعض الوثنيين الأرض. وكان لها شيخ مهمته حل كافة المشاكل التى قد تحدث حول ملكية الأرض وكانت تقدم لها القرابين فى فترة الزرع والحصاد تقرباً منها واستعطافاً لها بالإضافة إلى روح الخوف التى تسيطر عليهم<sup>(٢٠٤)</sup>.



## الموسيقى والغناء

برع المجتمع السنغائي في فن الغناء ؛ فالنساء عزفن على آلات منها المزمار والعود والدفوف ؛ فبنات أسكيا الحاج محمد فرض عليهن السلطان أن يغنين له وهن كاشفات الرؤوس ومصحوبات بآلات الطرب<sup>(٢١٤)</sup>.

والجدير بالذكر أن فن الغناء كان يختص به بعض القبائل ، فقبيلة المابى فى تتبكت وجاؤ هى التى امتهنت هذه المهنة بالدرجة الأولى وتكسب منها بالحصول على الهدايا<sup>(٢١٥)</sup>.

ومن الآلات الموسيقية التى عرفت فى سنغاي آلة تسمى فترفو ، وتشبه البوق وآلة تسمى كتبدا وهى نوع من الطبول ، وتقول الرواية أن أسكيا محمد بان بن داود ت ٩٩٦ هـ / ١٥٨٧ م هو الذى أدخل فترفو لأول مرة ، وكان معروفاً عند سلطان أير Air كما أن محمد بان هذا أول من مشى بالدفوف فى مملكته<sup>(٢١٦)</sup>.

والمعروف عن أهل تتبكت حبهم للمرح ، فيقضون جزءا كبيرا من الليل فى الغناء والرقص فى كل شوارع المدينة<sup>(٢١٧)</sup>.

ومن العادات المتعارف عليها فى أيام الأعياد والمناسبات الدينية أن الناس فى ليلة العيد يطيلون السهر ويقضون الوقت فى الغناء والطرب والموسيقى ودقات الطبول<sup>(٢١٨)</sup>.

وقد عرفت الأسرة السنغائية استعمال العديد من الآلات فى الموسيقى مثل الغيطة Shawn والغوغة وهى كمنجة ذات وتر واحد ، بالإضافة إلى أنواع معينة من الطبول ، وانتشر بينهم استعمال بعض المصطلحات الموسيقية العربية مثل الصنج Cymbal والشبابة Flute<sup>(٢١٩)</sup>.

وهنا يطرح السؤال لماذا كانت البيئة الأفريقية من أنشط البيئات وأكثرها انتشاراً لفن الغناء والرقص والشعر ؟ لأن الرجل الأفريقى ميل إلى الغناء والرقص ، فالبيئة الصحراوية تنتج الإبداع الفكرى من الفلكور الغنائى.

- وسائل التسلية والفنون

كانت التسلية التى انتشرت بين العائلات السنغائية هى وجود القصاص حتى وأن هيمن على قصصهم الخيال ، فقد روى أن الفقيه صالح بن الفقيه إبراهيم عندما

كان يأتي لمسجد سنكرى ينشق له جدار المسجد ويدخل الجدار ويتعبد فيه ، وتراب روضته نافع لوجع الضرس إذا وضع عليه ، وكذلك قصة الغول<sup>(٢٢٠)</sup>.

وبالرغم من أن هذه القصة من نسج الخيال إلا أنها تعبر عن أدب القصة ، فمازال يتواجد فى أسواق تنبكت وجنى وجاو وأقذز وكنى ، وأكثر رواد هذه الحلقات النساء فى الاعتقاد بوجود الكرامات ولكن كل هذا يدخل فى استخدام الشعوذة من التسلية إلى الضرر بالعباد فقد أورد كعت أن أحد الشيوخ فى عهد دولة سنغاي زمن السلطان أسكيا محمد بأن اجار وكيل السلطان عليه بضربه ، فاستخدم الشيخ ضده السحر بقصد الانتقام منه ، بأن كتب فى قماش أسود كتابة وعلقها على عنق تيس (ذكر الماعز) وضربه الرمح فمات ذلك التيس ، ووافق ذلك اليوم موت وكيل السلطان على ميناء كبر المكان الذى تعرض فيه الشيخ للضرب<sup>(٢٢١)</sup>.

وقد ذكر المغيلى فى أسئلته لأسكيا الحاج محمد عن هذه المسألة أن هناك من يدعى أنه يعلم الغيب باستخدام خط الرمل ونحوه ، ومنهم من يترصد مواقع النجوم ويترجم وضعها فى ذلك المكان إلى حوادث معينة ستحدث والبعض الآخر يترجم أصوات الطيور إلى أشياء معينة<sup>(٢٢٢)</sup>.

ومن وسائل التسلية التى مارستها العائلة السنغائية لعبة الشطرنج حيث أورد السعدى أن الأسرة الموسره كانوا يقضون وقتهم فى هذه اللعبة<sup>(٢٢٣)</sup> ، أما الأطفال فكانوا يتسلون بألعابهم الشعبية فى الليل وقد أورد السعدى لعبة كان يمارسها الأطفال إلا أنه لم يفصح عنها بقوله : "فخالف على المصطفى وعزله فكان اسكيا ولم يمكث فيها إلا قليلا فسمع فى ليلة واحدة أصوات الأطفال يلعبون فظن أن أهل سنغاي هم الذين خالفوا عليه فخرج وهرب<sup>(٢٢٤)</sup>" ، وعلى ما أظن أن هذه اللعبة يعنى بها السعدى لعبة حلت وهى أن الأطفال يربطون عيني أحدهم وتبقى أعين الباقي مفتوحة ثم يطلقون أصواتا من عدة جهات والطفل المربوطة عيناه يحاول أن يمسك بأحدهم.

ومن أدوات التسلية التى استخدمها أهل سنغاي القردة التى تقوم بحركات غريبة أمام الناس وهذا ما أفاده الشيخ عبد الرحمن بن عمر التواتى فى فهرسه<sup>(٢٢٥)</sup>.

أما عن الفنون والزينة التي مارستها الأسرة السنغائية والتي تركت الأثر العميق في اعتباره فنا هادفا ، إذ أنهم بإبداعهم الفني تم توفير سلع الترف للبلاط السنغائي ، بالإضافة إلى هدف ديني واجتماعي ، وقد برعوا في أشغال البرونز والنجاس والعاج والفضة ، وكان لأشغال البرونز وظيفتان : أولهما توفير الأشياء اللازمة للأسرات الحاكمة والطبقة المترفة ، والثاني تصوير تاريخ الشعب فهذه الصور والتماثيل تعرض الجوانب المختلفة لتطور المجتمع ؛ ويمكن أن نلمس طابع البلاط في الفنون من حقيقة أن رؤساء مختلف الطبقات الحرفية كانوا أعضاء في البلاط الملكي. والطابع الاجتماعي للفن السنغائي يبرز بوضوح في أقنعتهم ؛ فهذه الأقنعة كما يشير هولاس هي التشخيص للدستور الاخلاقي الأداة الدائمة الموكل إليها المحافظة على تقاليد القبيلة وأعرافها<sup>(٢٢٦)</sup>.

ولاشك أن سكان مدن السودان كانوا أكثر من سكان أى بلد اسلامي تعلقا بالزينة وجمال المظهر فقد استعمل الرجال الخواتم وعلقوا السلاسل والتماثيل على أعناقهم وقلدوا الأسلحة والخناجر ، وتطيبوا بالعطور الزيتية والعشبية التي كانوا يحرقون أنواعا مستوردة منها كالعود أو محلية كالعنبر وقلدوا المغاربة في اتخاذ أواني البخور ومواقده وقوارير الزهر والورد<sup>(٢٢٧)</sup>.

أما النساء فكان يعمدن إلى وضع الأصابع على وجوههن ولبس القلائد والأحجار الكريمة والزجاجية والأساور والخلاخل والأقراط التي كانت تتدلى من الشعور أو من الأنوف<sup>(٢٢٨)</sup>.

### ثالثاً : المرأة السنغائية ودورها الاجتماعي

تمتعت المرأة السنغائية بحرية واسعة في محيط العائلة السنغائية. فالفلاحات كن يعملن بالحقل مع أزواجهن كما كن يقمن بإيصال الغذاء للحقل خلال النهار مهما كان الحقل بعيداً عن المنزل<sup>(٢٢٩)</sup>.

وبعض النساء كن يتاجرن بالسوق ، ويبعن الأغذية والألبسة والمجوهرات<sup>(٢٣٠)</sup>.

أما علاقات النساء بالرجال فلا يبدو أنها تأثرت كثيراً لدى العامة بالإسلام، ولذا كانت معاشرة غير الحرائم منتشرة بكثرة في المجتمع ، وكان لكثير من الرجال خليلات يتسرون بهن ، كما كان لكثير من النساء أخلاء كذلك<sup>(٢٣١)</sup> ، إذ

يشير السعدى ومحمود كعت أن أفراد العائلة المالكة لم يكونوا يتحررون كثيراً في نكاح من تروق لهم من بين أخواتهم وقرباتهم وخاصة في عهودهم المتأخرة وحيث أصبحت عادة اللواط منتشرة بشكل مروع وخاصة بين أفراد الحاشية وكبار الموظفين<sup>(٢٣٢)</sup>.

وقد أشار ريتشارد جوبسون Richard Jobson (١٠٢٨هـ/١٦١٨م) عن أحوال نسائهم ، وعن تعدد الزوجات وخضوعهن التام الذى يدعوا للعجب لأزواجهن ، فالملك له الحق فى اقتناء سبع نساء يطلق عليهن اسم زوجات ، كما أن له الحق فى اقتناء نساء أخريات يمكن أن يطلق عليهم ما تسميه بالمحظيات أو الخليلات ، وتختلف الزوجات عن المحظيات فى انهن أى الزوجات تحظين باحترام أكثر ويتم التعامل معهن من خلال طقوس ، ولكل واحدة منهن لقب معروف هو زوجة الملك ، ولا يجوز للملك أن يزيد فى عددهن عن سبع ، أما المحظيات فهن أدنى درجة لانهن من أصول أقل عراقة.

وهن أيضا مرتبطات بالملك ويعتبرن من حريمه لكن ليس بالدرجة نفسها من الصرامة التى ترتبط بها الزوجات فالملك لا يضاجع احدى المحظيات إلا عند الضرورة<sup>(٢٣٣)</sup>.

وفيما يتعلق بطهارة الزوجة وعفتها فإن شرائعهم حسب اشارة جوبسون ~~في~~ غاية فى القسوة ، فإذا حدث أن ضبطت زوجة تزنى ثم تأثيمها (الرجل والمرأة) وبييعها دون إتاحة فرصة التوبة لهما لكنهم لا يقتلانهما ، ويباعوا فى أسواق العبيد<sup>(٢٣٤)</sup>.

وما يشير له جوبسون فى حالة وفاة الزوج يمكن للزوجة شراء زوج آخر ، فالمرأة المطلقة لا تستطيع الحصول على زوج إلا إذا اشترته ، أما البكر فالرجل هو الذى يدفع لها فالمطلقة تشتري بفتح التاء) والبكر تشتري (بضم التاء)<sup>(٢٣٥)</sup>.

ومعظم الأعباء تقع على المرأة من أعمال الطهى والطعام ويقمن بعمل النسيج ، ولا يسمح لهن بالجلوس مع الرجال لتناول الطعام معهم ، وقد أشار جوبسون أنه أثناء تناول الطعام مع الملك كان هناك زوجة أثيرة بمعنى أنها مفضلة عن الزوجات الأخريات ، فإنه يسمح لها بأن تكون قريبة من الزوج وإن تدرى عن

أموره أكثر من الأخريات ، وتتمتع هذه الزوجة بقدر أكبر من الحرية ويسمح لها بقبول الهدايا التي تقدمها<sup>(٢٣٦)</sup>.

ومن عادات أهل سنغاي في جمع الزوج بأكثر من زوجة ان يقمن في بيت واحد دون أن يحدث بينهما عراك أو يتبادلن السباب<sup>(٢٣٧)</sup>.

فمع الإسلام في سنغاي لم يكن هناك التزام بتطبيق الشريعة وهو ما أكده إبراهيم باغو من أن رجلا واحدا من قبيلة كف نبر (افرنطك) كان له ألف وسبعمائة ابن ، كذلك السلطان اسكيا الحاج محمد كان له مائة ولد خلاف البنات وهذا أمر مستبعد لأنه لا يمكن أن يكون كل هذا العدد من أربع نسوة ، مالم يكن من أكثر وهذا ما أورده محمود كعت على لسان السيوطي حيث قال : وقال له الشيخ ولك أبناء كثير نحو مائة رجل كلهم يتبعون أمرك في دولتك ثم يعكسون الأمر بعدك والعياذ بالله حتى يصير الأمر ملكا عضوضا<sup>(٢٣٨)</sup>.

ومن المعايير التي لم يطبق فيها الإسلام في الزواج في بعض القبائل السنغائية أن الرجل المالنكي يتزوج ابنة أخيه وهذا ما فعله مارنف صاحب أحد أفراد قبيلة المالنكين حينما تزوج ابنة أخيه جاج فولدت له ولدا يدعى فخحا وانجب الأخير ديما مخنجا وسندق مخنجا<sup>(٢٣٩)</sup>.

كما أن لديهم عادات في الزواج لا تمت للإسلام بصلة تضاف إلى رصيدهم المخالف للشريعة الإسلامية وهي الجمع بين الأختين (فام كلن) (وسلمان نارة) فقد أورد صاحب الجواهر الحسان ، وأما هما شقيقتان أما والده على كلن فاسمها (أما) واسم والده سلمان نار (فت) وعندما مكثت فترة من الزمن لم تلد قالت لزوجها ستزوج أختي لعلك تجد منها ولدا فتزوجها فحملت بقدرة الله معا في ليلة واحدة وولدتا كذلك في ليلة واحدة ولدين ذكرين<sup>(٢٤٠)</sup>.

وكذلك المالنكيون لا يتزوجون من قبائل الفلان<sup>(٢٤١)</sup> ، وتختلف عادات الزواج من منطقة لأخرى، ففي مدينة جنى تتم طقوس الزواج بأن يخطب الرجل المرأة من وليها أو من ينوب عنها ويقدم العريس إلى عروسته صداقا يختلف من شخص لآخر حسب القدرة فقد قدم على أبو جمعة الطرابلسي قاضي قندم إلى زوجته ابنه شيخ قندام المام أربع ايلات مهرا وقد يقدم المهر في هيئة ذبيحة



وأصنافاً من الحلوى<sup>(٢٤٢)</sup> والأطعمة ويقدم أيضاً هدايا إلى أهلها وتزف بذلك العروس إلى زوجها على حصان مسرج ويستمر الفرح سبعة أيام يطعم فيه العريس ضيوفه ابتهاجا بهذا الحدث ، والإنفاق في هذه المناسبة راجع إلى حالة العريس الاقتصادية ومكانته الاجتماعية. فالملك سنى على عندما خطب أم سلطان جنى من ابنها أقام فرحا استمر سبعة أيام انفق فيها على ضيوفه بسخاء وقدم لزوجته شتى أنواع الحلوى ولاهلياً أصنافاً من الطعام وزفها على حصان مسروج واهداه بعد ذلك لابن زوجته سلطان جنى بجميع مستلزماته وقد أصبحت فيما بعد عادة عن أهل مدينة جنى<sup>(٢٤٣)</sup>. أما الزواج في مدينة تنبكت فله طقوس يغلب عليها الطابع الاسلامى فمن عاداتهم ان يتقدم العريس ويخطب محبوبته من أبيها فاذا وافق اكمل الفرح. وقد أفصح لنا ذلك العالم المصلى المغربى الذى أراد خطبة بنت الفقيه محمود<sup>(٢٤٤)</sup>.

وتكاليف الفرح قد يساعد فيها السلطان إذا كان الطالب له جاء عنده وهذا ما فعله الفع كعت صاحب تاريخ الفتاش وكان في تلك الفترة يتولى أمر القضاء في مدينة تنبكت فعندما أراد أن يتزوج أولاده الخمسة وبناته الأربع أرسل إلى أسكيا داود مع كاتبه نكر لنبار يطلب منه أن يعينه على متطلبات الفرح قائلا : (فنادى الفع كعت) كاتبه لنبار فجاء فقال له أردت أن ابعثك إلى اسكى بحاجة لنا ، فقال أنا رسولك بلا شك فقال قل لاسكى انى محتاج قصدناه فإن لى أربع بنات وخمسة بنين ويدخل بهن أزواجهن ونطلب منه أربع زرابى<sup>(٢٤٥)</sup> ، وأربع إماء وأربع كلات وأن يعينى فى جهازهن وأما البنون أريد لهم العمامة وأريد منه كسوة العام قميصين وعمامتين وقلنسوتين والدابتين فرسا (ورمكه عتيقه) ومزرعة وعبيدها وبزرها وأربعين حلابه .. ونريد منك ياأسكى الفع ان تخبره وتبلغه رسالتى<sup>(٢٤٦)</sup>.

وكان من عادة ملوك سنغاي فى بعض الأحيان ان يتزوجوا من بنات الملك الذى يغزوه فقد تزوج أسكيا الحاج محمد بنت ملك كانوا عندما غزاه ، وفى بعض الأحيان يزوج ملوك سنغاي بناتهم إلى كبار التجار والأثرياء ، حتى وإن لم يكونوا من البيت الحاكم وقد زوج أسكيا الحاج محمد اثنتين من بناته لأخوين من كبار التجار.

نكر

يحمينى

تحمل العروس التي تزف إلى ملوك سنغاي معها العبيد والإماء والآثاث والأمتعة وأدوات كلها من ذهب على هيئة صحائف وقلائد ومهراس (ومدق) (٢٤٧).  
وقد عرفت نساء مدينة جاو بالجمال وقد وصفهم موسى بن أحمد السعدي قائلا أهل جاو معروفون بالجمال الفائق لا أعرف هل ورثوا ذلك من أهل مسل لاختلاطهم بهم أم غير ذلك (٢٤٨).

وقد كان يتم الزواج وفق الشريعة الإسلامية متمثلا في العقد الشرعي والشهود والواقعتان اللتان يرجع تاريخهما إلى عام ١٠٧٧هـ/١٦٦٦م تدلان على النظام المتبع في نظام الزواج (٢٤٩).

أما عن المهر للعروس حسب المكانة الاجتماعية للعريس فالمهر عند الطبقة الموسرة عادة ما يكون من ستة إلى سبعة من الإبل مع أشياء أخرى مصاحبة للمهر متمثلة في ملابس وحلى وعطر للعروس أما بقية الطبقات فإن مهر الفتاة رأسان من المعاز ونحوه (٢٥٠).

أما عن الاحتفال بالمولود وختانه فهو يختلف من طبقة إلى أخرى تقام فيها الوليمة ، وعادة يشتق اسمه من اسماء رجال العائلة المتوفين.

وبعد مضي أربعين يوما على ولادة المولود تحتفل الأسرة مرة أخرى بمولودها الجديد وخصوصا البكر وكان يعرف عندهم بيوم الأربعين وفي ليلة ذلك اليوم فإن أمه تخضب كفه بالحناء إن كان ذكرا وإن كانت أنثى تخضب يديها ورجليها وقبل ذلك تكون أمه قد احضرت الأشياء القليلة لتزين بها ولدها (٢٥١).

وفي بعض القبائل السنغائية وخاصة السوننك والمبارة فإن عاداتهم تختلف إلى حد كبير عن باقي العادات السالفة الذكر فالسوننك والمبارة إذا جاءهم مولود فإنهم ينسبونونه إلى أمه فمنسا موسى ملك مالي يطلق عليه كنكا موسى أي أنه يدعى بأمه وأولاده جابق يطلق عليهم جابق فنجن ولد الخس مريم وهم على خس ومخي ومبي وخس (٢٥٢).

ويطلق على المولود اسم سمكة في نهر النيجر تعرف عندهم بتحب ويطلق عليها الفلان سدر تطلق رائحة كريهة ولا يحمل المولود اسم السمكة إلا المرأة التي لا يعيش لها الأطفال (٢٥٣).

وتحتفل الأسرة بيوم الختان بالعقيقة والاطعمة ثم تعطى الهدايا لأسرته ويختن الأولاد بعد نهاية الأسبوع الأول ومنهم من يختن طفله في الأربعين ومنهم من يصل عمر ابنه إلى الخامسة والسادسة ، وعندما يختن الطفل يوضع العضو في صفار البيض لكي يلتئم الجرح بسرعة.

وقد تتم عملية الختان في شكل حفلة جماعية تضم العديد من أفراد العائلات السنغائية<sup>(٢٥٤)</sup>. وعندما يموت أحد من أهل تنبكت خاصة من الأمراء أو الأسرة الحاكمة في سنغاي ، فإنه يتم غسله وتكفينه ووضعه في نعش ثم تتم الصلاة عليه أو يدفن إما في مقبرة عامة أو خاصة حسب منزلة المتوفى ثم توزع الصدقات ، وكان أهل المتوفى يخصون الامام في المسجد ثلاث قطع من القماش ببيضاء اللون نظير الغسل والتكفين للمتوفى ، وقد قام السعدى بغسل أحد المتوفين وكان صديقا له عندما كان السعدى إماما في تنبكت وقد اعطاه أهل المتوفى بعد الصلاة عليه في المسجد عمامة بيضاء وعبدین له . وكان لعائلة الأسكيين مقبرة خاصة بهم في مدينة جاو العاصمة. أما باقي أفراد الشعب فكانت لهم مقبرة واحدة عامة في كل مدينة وقرية. (٢٥٥)

أما عن الدور التعليمي للصبية في مجتمع سنغاي ، فمنذ بلوغ الصبي التمييز ، يبعث به إلى معلم القرآن في الكتاب ليلقنه مبادئ القراءة الأولى للقرآن الكريم، وفرائض الدين الاسلامي ، وبعد ختم القرآن يندمج في مجتمع الكبار عن طريق إقامة حفلة لتتويجه بعمامة خاصة . عوضاً عما كان متعارفا عليه في المجتمعات الأفريقية القديمة ، حيث كانت تقام لليافع حفلة كانت تسمى "حفلة الدمج أو الإشراك" أى أن هذه الحفلة تقام لاطلاعه على أسرار طقوس ديانات الأجداد، ولعل هذه الفطرة الدينية التي فطر إليه الأفريقي عليها ، هي التي كان يشير إليه بعض الاجتماعيين في قولهم أنه مامن نظام شاهد بين قبائل إفريقيا السوداء ، سواء أكان اجتماعيا أم سياسيا أم اقتصاديا إلا وهو مرتبط على فكرة دينية . والوثنية في جميع بلاد السودان تلتقى عند أساس واحد ، هو شد الشعوب بالروابط الوثيقة التي تربط المجتمع بالبيئة الطبيعية وبالأجداد القدماء . وهذا واضح من فكرة إقامة حفلة الدمج المذكور انفا "فطرة الله التي فطر الناس عليها ، لا تبديل لخلق الله". ولذلك لم

(الله)

إليه

يكن غريباً أن نرى هذا السودانى يسرع إلى تلبية نداء الاسلام بدون حرب أو إكراه، ومن ثم جاء دوره حاسماً فى حمل لواء الثقافة والحضارة الاسلامية فى منطقة بلاد السودان الغربى (ص ٢٥٦)

وكان لتأثير العمامة دور هام فى تشبع الحياة الاجتماعية بالمعاني الدينية السامية لما يضيفه لبسها على صاحبها من مكانة عالية واحترام من المجتمع ، فشاعت بين أولاد الشرفاء وكبار العلماء ، ثم جميع طبقات المجتمع بعد ذلك.

(مقدم)

كان الشباب بعد تعميمه عضواً جديداً فى مجتمع الكبار يقدم إلى علماء المدينة وأئمة مسجدي سنكورى وسيدى يحيى بمدينة تنبكت ، وفى مسجد الحى الذى يسكنه ، حيث كان هؤلاء العلماء يضعون على رأسه <sup>الصماحت</sup> ويباركونه عضواً بالغاً فى المجتمع السنغائى . ويصبح بإمكانه الاشتراك فى جميع الأعمال الهامة فى المجتمع، كما يقطع صلته بماضيه السابق على إعلان بلوغه (ص ٢٥٧)

رابعا : البيت السودانى السنغائى (بنائه وتأثيره)

تطور بناء المساكن فى سنغاي ، ففى بداية أمرهم كانوا يبنون منازلهم من أغصان الأشجار وجلود الإبل على هيئة خيام ثم تطور البناء فأصبح بالأحجار والطين والخشب العريض الطويل. فبنيت الدور ومقر الحكام والمساجد والمنارات العلمية (ص ٢٥٨)

أولاً

وكان البناء يختلف فى تطوره من مدينة إلى أخرى فمدينة أوغشت كانت مبانيها حسنة ومنازلها رفيعة مبنية بالطين. فقصر السلطان بناؤه جميل وله أبراج لمراقبة ما فى المدينة . وقد أكد ذلك صاحب الاستبصار فى قوله : "قدخل بلدة وأحرقها ، وقتل جنده والملك فى قصره ينظر إليه فلما رأى ما حل فى بلده هان عليه الموت" (ص ٢٥٩)

أما منازل أقدر فى بداية أمرها من أغصان الأشجار التى يضعون عليها الحصر، والجلود ونحوه ثم تطور البناء بالأحجار والطين ، وظهرت الهندسة المعمارية العربية فى البناء ، وظهر نظام الأقواس ، والنقش على الطراز الاسلامى فى مسجد الفرزانى الذى شيد فى القرن العاشر الهجرى / السادس عشر الميلادى ، إذ ظهر فيه الابداع الفنى (ص ٢٦٠)

فيها حصة

الأحجار والطين ، وظهر الفن المعماري المغربي متمثلاً في جامعة سنكري ،  
ومسجد منسى موسى ، ومقر السلطان وحي الغدامسية ، كما ازداد وجود التأثيرات  
المغربية مع وفود المغاربة إلى منطقة السودان الغربي (٢٦١) .

كما كانت العاصمة جاو حسب ملاحظات الحسن الوزان أدنى مرتبة من  
الناحية العمرانية عن تنبكت ، فهي في الغالب تحتوى على مجموعة قرى متناثرة  
بدائية في مبانيها ، كما كانت قصور الملوك والمساجد تمتاز باتساعها وباحتوائها  
على عدة مداخل ونوافذ تحدها استخدام الأقواس (٢٦٢) .

وكانت أولى المنشآت العمرانية في جاو وتنبت ونيناني من تصميم  
وإشراف المهندس الأندلسي إبراهيم الساحلي والمعلم المغربي إدريس ، وقد وصف  
ابن بطوطة المساجد التي بناها الساحلي ، ووصف القصر الملكي في نيناني الذي  
ضم قاعة مجلس السلطان التي انشأها على شاكلة قصور مراکش وغرناطة وقد  
رأى ابن بطوطة ذلك بنفسه سنة ٥٧٥٧هـ / ١٣٥٣م . وقلد السودانيون عندئذ ألوان  
الحضارة المغربية في البناء وحاول كبار رجال الدولة والجند والأمراء تقليدها  
واستعانوا بمهندسين مغاربة في تعليم صناع سودانيين وأخذ تقنيات النقش والحفر  
ووضع الشمسيات الزجاجية والكتابات بالخط الكوفي والفارسي (٢٦٣) .

لقد جمعت بيوت تنبكت بين الفن المغربي الجنوبي والعادات الأندلسية في  
بناء السقف وتزيين الساحات الداخلية وبين الطابع السوداني القديم . وكانت تبدو  
على البيوت من الخارج صفة الاتساع مع التقليد غير المتقن لفن معماري متقدم .  
وقد أعطت المساكن التي أختص بها كبار رجال الدولة المغاربة والتجار صفة  
العظمة لسكانها في هذا المحيط الاجتماعي (٢٦٤) .

ويحدد طراز البيوت المواد التي تتوافر عند بنائها ، وقد كثر استعمال  
الطمي لوفرته ، والبيوت تبنى داخل مجمع كبير محاط بأسوار ، وتتخذ عادة أشكالاً  
رباعية ، وتكون بيوت عليه القوم من طابقين ، أما الأكواخ فهي مستديرة ذات  
جدران منخفضة وسقف مخروطي ، والمباني الأكبر مستديرة بدورانيها وذات  
جدران رأسية ، كما عرف نوع آخر هو البيت المستدير الذي يكتسب متانة من  
جدرانه المسلوقة (على شكل خيمة) وأبوابه المستندة إلى عمودين جانبيين ،

أنشأها

٧٥٤ هـ

والغرف الواسعة التى لا يمكن تسقيفها بشدة واحدة تقبى من الداخل بعقد زائف من الطين يخفى الكوابيل الخشبية الحاملة ، وتطلى البيوت باللون الأبيض ، وتكتسب مظهرا صلبا أملس بفضل الشمس الاستوائية ، ويعاد طلائها بالطين كل سنتين. وتزين جدرانها وأبوابها بالتماثيل ؛ ويضفى عليها النحت على الخشب رونقا وجمالا.

ولم يكن أهل السودان يجهلون فن البناء بالحجارة ، ومع ذلك لم تكن الحجارة تستخدم على نطاق واسع. من ذلك ما يذكره البكرى من أنه فيما عدا القصر كانت البيوت الوحيدة التى تبنى بالحجارة هى بيوت التجار الأجانب ، وهى بيوت كبيرة الحجم محاطة بالحدائق. فعندما زار منسا موسى القاهرة عاد وبصحبه مجموعة كبيرة من المعماريين والحرفيين الذين انتشر على أيديهم البناء بالحجارة (٢٦٥) ويذكر ديلافوس ولابوريه أن البيوت تبنى من الصخور الحمراء والطينى ، وعندما تكون البيوت من طابقين فإن قممها تبنى بالطينى مع تثبيت أحجار بداخلها، وقد قسما البيوت إلى نوعين ، مستطيلة الشكل ودائرية ، وتحيط جدرانها بمساحة تتراوح بين خمسين ومائة متر ، وتقسم إلى غرف مختلفة من بينها غرفة للمطبخ وأخرى تستخدم كمخزن ، وذلك فى رحبة ومريجة ، فضلا عن أنها مزخرفة بعناية ، وبها نقوش وقياب وأروقة وأعمدة ذات تناسب قريب للغاية من مثله فى أى مكان آخر (٢٦٦).

وقد ساد من قبل اعتقاد بأن هذه البيوت بناها البرتغاليون ولكن ديلافوس يؤكد أن ذلك لا يستند إلى حقائق ، فالبرتغاليون لم يعيشوا فى هذه المنطقة والمرة الوحيدة التى زاروا فيها المناطق الداخلية كانت مع السفارة التى جاءت إلى مالى ومنذ ذلك الحين لم يصلوا إلى هذه البلاد : وحتى إذا كانوا قد وصلوا إليها فقد كانت إقامتهم قصيرة للغاية لا تسمح لهم ببناء هذه البيوت الرحبة والمرتجة (٢٦٧).

كذلك لم تكن هذه البيوت معزولة عن بقية السودان الغربى ، ففى كومبى صالح أخرجت حفائر توماسى إلى النور بيوتا يمكن مقارنتها بتلك التى عثر عليها فى بلاد لابى ، فهذه البيوت كبيرة نسبيا ، طولها سبعة وعشرون مترا وعرضها خمسة عشرة مترا ومقسمة إلى حجرات مختلفة ، الكبيرة منها طولها ثمانية أمتار

وعرضها خمسة أمتار . أما الصغيرة فطولها خمسة أمتار وعرضها متر وربع المتر، وجدرانها متينة يبلغ سمكها فى بعض الأماكن حوالى المتر ، وهى مبنية من كتل الشست المغطاة بالملاط ، والسطح الداخلى للجدران مغطى بنوع من الجص الأصفر وغالبية البيوت ذات طابقين يربط بينهما سلم من الشست وبجدرانها فتحات مدسوسة ، ويذكر بارث أن قطر الموينيورو "صليب بديع الزخرفة" (٢٦٨) ويؤكد باوديتش بدوره أن السودان الغربى كان لديه بيوت جيدة ، وكتب عن كوماسى على سبيل المثال يقول "ثمة آثار دهشتى كثيراً - وإن لم يكن على الإطلاق من أهم الجوانب الكثيرة التى تقرر تفوقهم على عامة الزنوج ، هو اكتشاف أن كل بيت له مجرور إلى جانب المجاريير العامة للطبقات الدنيا خارج المدينة ، وهذا المجرور موجود تحت عقد صغير فى مكان ناء من المبنى ، ولكن لايسندر وجوده فى الدور العلوى فى غرفة منفصلة على هيئة مرحاض ، وحيث العمود المجوف الكبير يساعد أيضاً على دعم الدور العلوى ، فإن الفتحات تكون ذات محيط صغير . وإنما محفورة إلى عمق هائل ويصب فيها يوميا ماء مغلى يمنع بصورة فعالة حدوث أى تأفف أو امتعاض وتحرق الفضلات والنفائيات كل صباح فى خلف الشارع.

والأفريقيون يحرصون على الأناقة والنظافة فى محال إقامتهم مثلما يحرصون على نظافة أبدانهم (٢٦٩)

ومع ذلك فإنه فى مناطق معينة أخرى كانت البيوت تبنى من الطمى أو الخيزران ، فمدينة تنبكت مبنية بطوب قائم الزوايا مصنوع من الطين ، وفى بوريم بين تنبكت وجاو توصل الأهالى إلى انه يمكن عن طريق خلط الطمى بدهن نباتى الحصول على طلاء أكثر قدرة على مقاومة المطر ، وهو طلاء استخدم فى تنبكت أيضا ، ويذكر ابن بطوطة ان لديهم نوعا من التراب يمكن استخدامه بدل الجير بعد خلطه بزيت نباتى ، وقد استخدمه <sup>أهل</sup> السودان الغربى فى أعمال البناء (٢٧٠) فضلا عن ذلك كانت المدن فى بلاد السودان الغربى قد تم تخطيطها بعناية فائقة وبخاصة زمن دولتى مالى وسنغاي ، ومثل هذه المدن جاو العاصمة ،

وتبكت العاصمة الثانية وجنى وماسنه وتندرمه وتكدّه فضلا عن مدن الهوسا  
الخاضعة لسنغاي (٢٧١).

فمثلا مدينة جاو العاصمة وصفت زمن الأساكي بكثرة عمرانها وازدياد  
سكانها عن الفتاش "وقد تجادل بعض سكان كانوا من الهوسا مع بعض سكان جاو ،  
حول أيهما أكثر سكانا وعمرانا واتساعا ! وتدخل بعض أهل تبكت في الجدل  
فأخذوا ورقة ودواة وقلما ، ودخلوا بلدة كاغ - أي جاو - وابتدأوا من أول بيت  
بمغربها يدنون القصور ويرقمونها واحدا بعد واحد إلى ثلاثة أيام" وبلغ عدد الدور  
٧٦٢٦ دارا "غير بيوت مبنيات بالحشيش" كان هذا العمل الهام في مطلع أسكوية  
اسحاق بن داود (تولى ٩٩٦هـ/١٥٨٧م) ، وبمناسبة عطائه الضخم لجميع أهل  
جاو في شهر رمضان ، ويعلق صاحب الفتاش بقوله "وحسبك هذا من كرمه وكيف  
يمكن من تعميم هؤلاء بالعطايا في شهر واحد إلا بالقوة والعظمة".

وقد وصف ليو الأفريقي جاو بالرخاء والرواج التجاري وأن بها ذهباً أكثر  
من حاجة السوق إليه ، ومع ذلك فإن مدينة جنى أهم من جاو تجاريا ، ومدينة  
تبكت أهم منها ثقافيا (٢٧٢). (٢٧٣)

وأما تبكت وتقع شمالي وسط النيجر على بعد ١٢ ميلا من النهر ، فيصفها  
السعدى - وهي مسقط رأسه ، بأنها "ما دنستها عبادة الأوثان ولا تجد على أديمها  
قط لغير الرحمن ، مأوى العلماء والعابدين ، ومألف الأولياء الزاهدين" (٢٧٣).  
سكانها خليط من السودان وشمالي أفريقية وأهل مصر ، من أوجيلا وفزان  
وغدامس/وسجلماسة وفاس وسوسي ودرعه... وهي مركز إسلامي وتجاري ،  
ومبانيها بالحجر وبعضها بالخشب ، وبها مصانع لنسيج القطن والكتان ، ومنها نحو  
٢٦ بيوتا من بيوت الخياطين المسماة تندى ، ولكل واحد منها شيخ رئيس معلم ،  
عنده من المتعلمين ٥٠ وغند بعضهم ٧٠ - ١٠٠.

احتفظت تبكت بازدهارها وأهميتها زمن مالي وسنغاي حتى أن المغاربة  
حين قضوا على دولة سنغاي جعلوها عاصمة لهم (٢٧٤). (٢٧٥)

زارها الحسن بن محمد الوزان (ليو الأفريقي ت حوالى ٩٦٠هـ/١٥٥٢م)  
حوالى عام ٩١٨هـ/١٥٠٢م أي زمن أسكيا الكبير مؤسس دولة سنغاي.

١٥٠٢ م



كذلك مدينة جنى تعتبر سوقاً عظيمة من أسواق المسلمين يصفها السعدى بقوله : "وفيها يلتقى أرباب الملح من معدن تغازة وأرباب الذهب من معدن بيط Bitu ، وكثر فيها هذان المعدنان ، وراجت تجارتها ، وقصدها الناس من جميع الجهات ومن تنبكت وما حولها" ويكثر فيها الشعير والأرز والماشية والسمك ، والقطن وأهلها يقايضون عليها بالنجاس والأسلحة مثل الخناجر - وهذا بالإضافة إلى أهميتها العلمية الإسلامية.

ومن المدن التى بنيت حديثاً زمن سنغاي مدينة تدمرة بنيت عام ٩٠٢هـ / ١٤٩٦م زمن أسكيا الكبير ، يقال أن أسكيا أخذ من مدينة زاغا نحو ٥٠٠ بناء ، احتفظ لنفسه منهم بنحو ٤٠٠ بناء فى العاصمة جاو . وأعطى الباقي إلى أخيه عمر كمزاغو ، وكلفه ببناء هذه المدينة ، وقيل أن مكانها كان مسكناً لقوم من بنى إسرائيل حيث لاتزال آبارهم وقبورهم ، وكانوا أثرياً يزرعون السلق ويتاجرون فيه . وعرفت المدينة باسم تدمرة ، كما فى رواية صاحب الفتاش - نسبة إلى رجل اسمه تند وزوجته واسمها مَرْمَة ، وعموماً هذه المدينة من المدن التى استحدثت زمن الأساكى وازدهرت <sup>(٢٧٤)</sup> (٢٧٥)

أما عن الأثاث فى البيت السنغائى ؛ فقد اعتنى أهل سنغاي بتجميل بيوتهم وتزيينها بالنقوش وتأثيثها بالأقمشة المستوردة من المغرب والأندلس . وهو ما نشاهده فى الفرش والأغطية المطرزة ، والسجاد والحيطان المزينة ببعض التحف كأنياب الفيلة وبيض النعام وريشه أو آيات قرآنية. أما عند مدخل الباب تعلق حدوة حصان أو رسم كف رجل ، أو وضع خطان من القطران عند المدخل لاتقاء العين وماتزال هذه العادات متوارثة إلى يومنا هذا ، على أن التحف والأغطية المطرزة تستورد من المغرب غالباً <sup>(٢٧٦)</sup> (٢٧٦)

## الخاتمة

نخرج من هذه الدراسة بالعديد من الحقائق التالية :

- ١ - أظهرت الدراسة أن العائلة السنغائية زمن أسرة الأسكيين ، كانت على بناء من التماسك الأسرى سواء في القرية أو في المدينة ، فقد عاشت في ظل مجموعة من القبائل مختلفة الأجناس والديانات ، إلا أنها كونت لحمة اجتماعية فيما بينها لصالح مجتمعها.
- ٢ - خلصت الدراسة إلى أن المجتمع السنغائي يهيمن عليه نظام الطبقات.
- ٣ - اثبتت الدراسة أن الطراز المعماري في بناء المنازل وأثاثها وخاصة في مدينة تنبكت وجنى وجار وأقذر مغربي السمات.
- ٤ - توصلت الدراسة أن العائلة السنغائية تتمتع بموروث اجتماعي متنوع الأغراض والمقاصد منه في فن الغناء والموسيقى وانتشار أسواق لفن القصة الروائي والمضحك.
- ٥ - أفادت الدراسة أن هناك تأثيرا وتأثر بين الفن المغربي الأفريقي وانتقال آلات موسيقية مغربية مثل الغيطة إلى السودان الغربي وانتقال آلة الطبل من السودان الغربي إلى المغرب.
- ٦ - أوضحت الدراسة ان المرأة السنغائية كانت على درجة من المهارة في فن الطبخ وانتقال كثير من الوجبات من شمال أفريقيا إلى السودان الغربي مثلما حدث من إدخال وجبة العشاء لدى العائلة السنغائية.
- ٧ - أوضحت الدراسة حدوث تزواج بين كثير من العائلات السنغائية وخاصة نتيجة وفود عناصر مغربية للمنطقة.
- ٨ - كما تأثر الزي لدى العائلة بزي شمال أفريقيا.
- ٩ - خلصت الدراسة إلى أن كثيراً من العادات المتفشية في المجتمع السنغائي والتي لم تمت إلى الإسلام بصلة ومنها نظام الوراثة والانتساب عن طريق الأمومة وسيادة المرأة ، فأصبح مواطنو سنغاي ينتسبون إلى آبائهم دون أمهاتهم ، وأصبح للرجل دوره الفعال في المجتمع دون أن تفقد المرأة مكانتها التي منحها إياها الإسلام.

والخلاصة أننا نلمس بما لا يدع مجالا للشك أن عادات وتقاليد العائلة السنغائية كانت مطبوعة بطابعين اثنين أحدهما محلى متوارث لم يستطع الدين الحنيف أن يطمس معالمه فبقيت فيه ملامح جاهلية ، وآخر إسلامى فرض نفسه على مستوى العقيدة والعبادات وإن لم يتغلغل فى الأحوال الشخصية والمعاملات. ويبدو أن خلط السودانين مابين الإسلام والمعتقدات الوثنية إنما يجد مبرره فى قوة اعتقادهم فى السحر وعالم الأرواح ، وتعاطى المجتمع السودانى للسحر يشكل أحد السمات البارزة فى تاريخه والتى كثيرا ما وقف عندها أصحاب مصادرها ، يبدو أن الشهادات المصدرية اكتفت برصد الظاهرة دون محاولة اطلاقنا على مضمونها مما يجعل الدارس عاجزا عن سبر أغوارها.